



Empereur fauché

Description

Jours 144 à 147 – Jeudi 15 au dimanche 18 septembre 2022 – Cajamarca, Trujillo – Pérou

La fin d'un empire

default watermark



L'arrivée des conquistadors, assoiffés d'or, coïncide tristement avec une lutte fratricide, à la mort de l'Empereur Huayna Capac, entre ses deux fils, Huascar, basé à Cuzco, et Atahualpa, basé à Quito. Atahualpa finira par vaincre son frère en 1532 à Ambato, dans le centre de l'actuel Équateur, et devenir ainsi le roi d'un empire meurtri et divisé.

Dans ce contexte de division, Atahualpa apprend l'arrivée des espagnols. Ses espions l'informent qu'ils ne

sont pas d'essence divine. L'Empereur y voit l'occasion de renforcer son armée en utilisant leurs connaissances. Face aux 80 000 soldats de l'armée inca, les 168 espagnols optent pour la ruse et propose la rencontre dans les rues de Cajamarca où un nombre limité de soldats sera présent. Le chef de guerre inca est tellement sûr de lui qu'il interdit la présence d'armes.

Lors de la rencontre, les conquistadores se cachent dans les maisons voisines. Le prêtre Vincente de Valverde tend la Bible à Atahualpa sur son palanquin, qui ignore le concept même de livre et le rejette. Pizarro ordonne alors l'attaque et c'est alors un bain de sang où les incas découvrent au même moment canons, arquebuses et chevaux. Certaines de mes lectures rapportent que Pizarro lui-même aurait au moment du rejet de la Bible attrapé par le bras l'Empereur-Dieu pour le faire descendre, à la surprise générale du peuple qui considère son leader comme une divinité intouchable.



Atahualpa est capturé malgré la lutte acharnée de ses porteurs amputés qui tentent de l'évacuer. L'empire est décapité. Sous la menace, il demande à ses troupes de se retirer et propose de payer une rançon pour sa propre liberté : l'équivalent en or du volume de la pièce où il est emprisonné et une quantité double d'argent. Mais, alors même que la rançon est en partie payée, Pizarro trahit Atahualpa, le fait baptiser (à la demande de l'Empereur pour ne pas être brûlé ce qui empêcherait son âme de rejoindre l'au-delà), puis

juger pour inceste, polygamie, adoration de faux dieux et crimes contre le roi, avant de le faire exécuter en 1533.



La prison de l'Empereur à remplir de ses trésors.

Visite de Cajamarca

Arrivé avant l'aube, je rencontre le jeudi 15 septembre mon hôte de Couchsurfing, Kevin et sa compagne Michelle. Après quelques heures de repos, c'est parti pour visiter les nombreux sites archéologiques des civilisations Cajamarca (-1000 à ~1400 après J.-C.) et Inca (ayant régné 80 ans sur ce peuple). Je découvre ainsi les *Ventanillas de Otuzco*, crypte rocheuse ponctuée de petites fenêtres sculptées dans la pierre pour y loger leurs morts. Leur utilisation remonte à l'époque de la culture Moche qui cohabitait avec la culture Cajamarca.



Les Ventanillas de Otuzco

Bien sûr, court passage obligé dans le village de Baños del Inca, ancienne station balnéaire de l'Empereur, où je goûte enfin mon premier *ceviche*, un plat typique du Pérou mais trouvable depuis la Colombie, à base de morceaux de poisson cru et d'oignons marinés dans du jus de citron.



Je n'évoquerai pas le savant mélange local d'Inca Kola avec la bière... ni les morceaux de porc avec le poisson...

Plus tard, après la visite de 3 musées et la marche jusqu'au point de vue dominant la ville, je visite le fameux *Cuarto del Rescate* où était enfermé l'Empereur. Rien de bien impressionnant sans un minimum de contexte que j'ai pu avoir heureusement grâce à mes recherches précédents les visites.



La vue sur la ville de Cajamarca



La place de la "bataille" de Cajamarca



Bien sûr on y a vite construit plusieurs églises

default watermark

•

default watermark





Une momie de bébé, c'est toujours sympa à partager



•

default watermark



•

default watermark



La création d'un enfant pour le carnaval que je trouvais super classe !

Le lendemain, j'ai la chance de visiter Cumbe Mayo, un site archéologique abritant un aqueduc d'une longueur de 9 km et alimentant les champs aux alentours et la ville de Cajamarca. Des pétroglyphes ainsi que des figures animales sont identifiables sur le site. Faute de moyens, aucune étude n'est réalisée actuellement pour en apprendre davantage sur leur signification. Ce peuple croyait en l'existence de trois mondes, comme de nombreux autres : le monde céleste (*hanan pacha*) représenté par le hibou ; le monde terrestre (*kahi pacha*) représenté par le félin ou l'homme ; le monde souterrain (*uqu pacha*) représenté par le serpent.

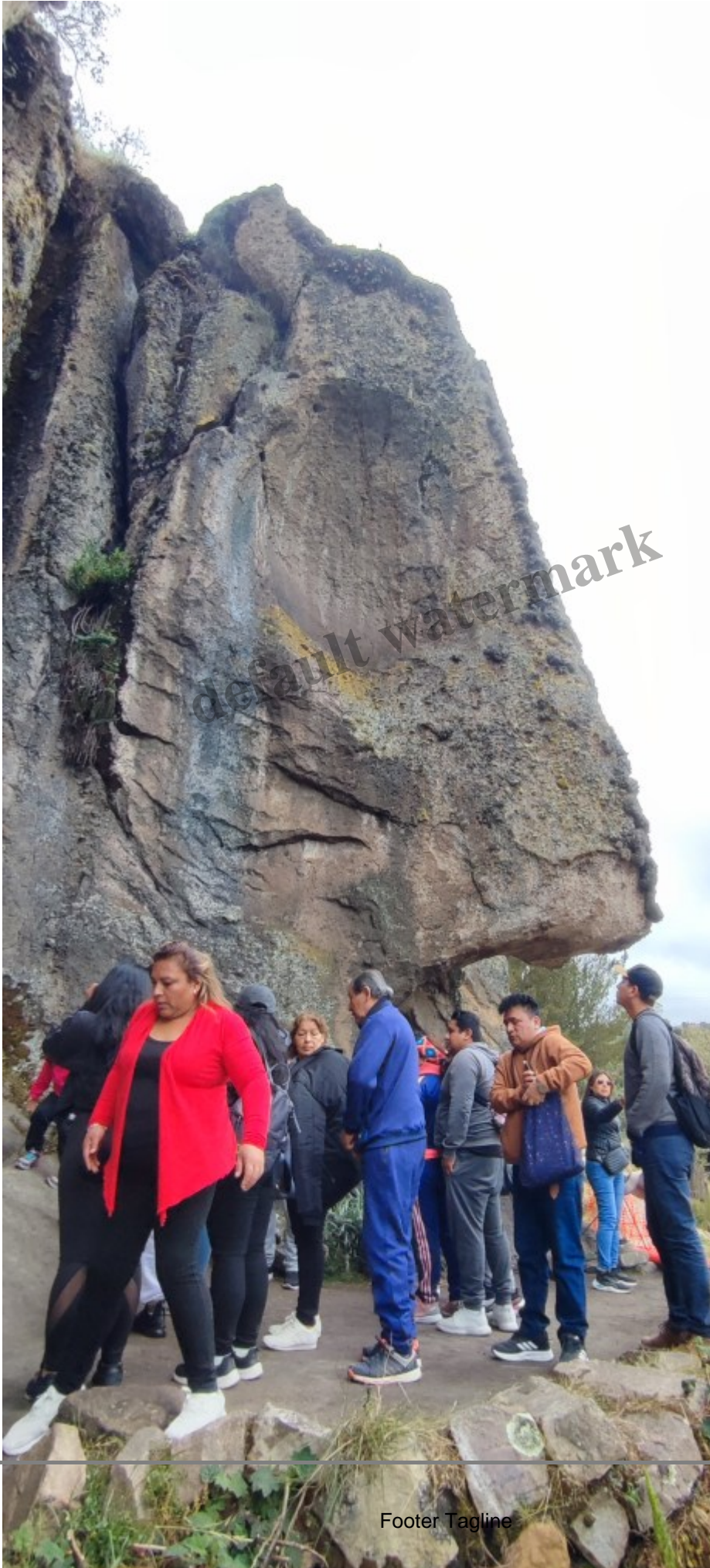


Cumbe Mayo



Verras-tu une figure se distinguer dans cet ensemble rocheux ?

default watermark



Vois-tu la forme de visage qui se dessine dans la roche ?



Quelques pétroglyphes

default watermark



Une des nombreuses femmes indigènes tentant de vendre une photo avec un agneau ou un lama



L'aqueduc et une pierre de sacrifice pour des animaux uniquement



Un dernier verre avec Kevin et direction le terminal de bus pour embarquer de nuit en direction de Trujillo. Abasourdi par la diffusion du film « l'Exorciste » dans la salle d'attente malgré la présence de plusieurs enfants, je constate avec confusion qu'aucun ne le remarque, ayant tous un téléphone dans les mains malgré leur âge précoce. Oh, misère !

Visite de Trujillo



La *plaza de Armas* (nom donnée à la place centrale de chaque ville en Amérique du Sud) de Trujillo

Accueilli à l'aube par Fernando, mon hôte Couchsurfing, je tente de visiter un musée ayant fermé ses portes avec le COVID. L'épidémie aura mis fin à de nombreuses activités comme certains Walking Tour et il est souvent difficile de trouver des informations sur le net. La ville n'a pas grand-chose d'enchanteur mais ce sont ses richesses archéologiques qui m'ont guidé ici, près de la côte désertique du pays.

Je découvre avec amusement le musée du jouet avec Brunella qui m'accompagne en quête d'une tente pour donner une autre forme à mon voyage et pourrait me permettre davantage de stop et de camping sauvage au Chili. Plus tard, je fais la rencontre de Maria Elena et sa bande d'amis dans un bar où j'écoute les rythmes péruviens dont la salsa locale, plus proche de la cubaine que j'ai appris.



•

default watermark



•

default watermark



“Tu veux dormir avec moi ?”

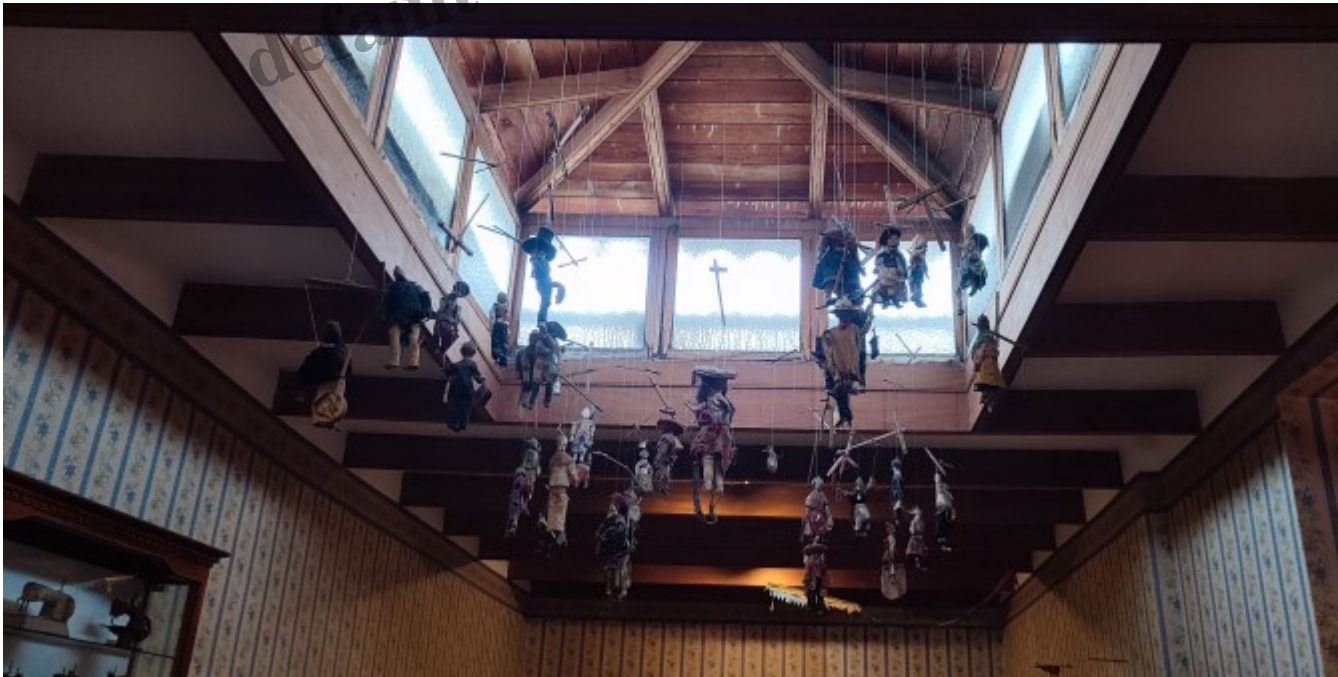
default watermark



J'ai le casting du Toy Horror Story je pense.



On le voit l'enfant-adulte dans la cave de ses parents en train de faire sa maquette ?



•

default watermark



•

default watermark



Moi j'appelle plus ça des jouets mais la source d'inspiration d'une nouvelle saga d'horreur



Changement d'ambiance avec la salsa péruvienne en live !

Mon séjour sera marqué par deux visites. Le site de [Chan Chan](#), son musée mais surtout sa cité de terre cuite considérée comme la plus grande ville précolombienne d'Amérique du Sud servant de capitale au peuple Chimú jusqu'à sa colonisation par les Incas (si facile en détruisant les aqueducs l'alimentant). Bien sûr, Pizarro est arrivé peu de temps après et a pillé la ville (l'équivalent d'un petit 5 milliards de dollars).

En déambulant sur le site, on aperçoit un riche tissu urbain composé de plusieurs structures comme des palais, des temples, des salles d'audiences, des quartiers de logements exigus, des réservoirs, etc. L'une des dix citadelles visitable aujourd'hui est protégée de hauts murs avec une seule entrée et sortie permettant d'en contrôler l'accès. Construite en 850, cette civilisation se sera développée sur les restes de la culture Moche. Elle aura permis de comprendre l'importance de la stratification sociale avec des classes différentes occupant des zones et bâtiments différents.



Le plan de la cité de Chan Chan



Un reste de mur après les nombreux pillages



L'enceinte d'une citadelle





Les écureuils les plus étranges du monde

default watermark



Les poissons indiquent le chemin pour progresser dans le temple



Une salle de cérémonie

default watermark

•

default watermark





Le symbole de la Lune, très important dans cette culture



L'ancien réservoir



L'accès à la citadelle

Plus au sud, c'est le [Temple de la Lune](#) qui restera gravée dans mon esprit par sa grandeur et sa somptuosité. Plus important lieu de culte pour la culture Moche (tu vas finir par les retenir), cet édifice de plus de 60 mètres en forme de pyramide n'a pu être extrait et restauré qu'à 60% encore. La construction d'un nouvel étage marquait une nouvelle période avec le recouvrement par des millions de briques (composées de terre, d'eau, de sable, de mollusques broyés et de jus de cactus) du précédent bâtiment. Cela en augmenta par cinq fois la largeur et la hauteur.



Le temple de la Lune, au pied du *Cerro Blanco* et à 500 mètres du temple du Soleil, moins étudié mais tout aussi impressionnant.

Au pied de ce *Huaca de la Luna* vivaient des prêtres, des administrateurs et des artisans spécialisés. Plusieurs rituels ont pu être identifiés : la chasse au cerf ou à l'otarie, une cérémonie à la feuille de coca, la préparation d'offrandes, etc. Le plus marquant reste l'organisation d'un combat à mains nues entre deux équipes. On gagnait en retirant le casque de son adversaire ou en l'attrapant par les cheveux (pour une fois que la calvitie précoce est une chance). L'équipe perdante était alors attachée et préparée pour le sacrifice (on est loin de l'honneur Inca d'être sacrifié à son Dieu). Afin de calmer la colère des [dieux](#) et s'assurer une météo plus clémente, ces hommes étaient égorgés, décapités et coupés en morceaux. Leurs corps restaient à la merci du Soleil et des vautours.



Le temple du Soleil en face

default watermark

•

default watermark





La cité entre les deux temples



L'extraction des trois premiers niveaux de la pyramide



Les représentations sont nombreuses

default watermark



Le travail de restauration est tout aussi impressionnant !



On observe les nombreuses couches de briques

default watermark



La séparation visible entre les différents blocs permettait une résistance aux séismes



default watermark



Un des dieux les plus importants, créateur et décapiteur représenté avec des traits de félin, d'araignée et de monstre marin



Les couleurs d'origine après un travail de restauration. Imagine tout le temple recouvert de frises de ce genre !

Le temple finira par être abandonné vers l'an 800 puis réutilisé par le peuple Chimú comme site funéraire. Il deviendra un peu plus tard un lieu de pèlerinage et sera approprié par les Incas un temps.

À mon tour, je finis par quitter le lieu malgré l'éclat de ses peintures et sa richesse historique captivante. Il est l'heure de me diriger vers Huaraz, une ville perchée à 3 100 mètres d'altitude au milieu des Andes et considérée comme le paradis des trekkeurs.



Je conclus avec cette représentation Chimú d'un pingouin-guerrier bien trop classe !

Category

1. Pérou

Date Created

26 Oct 2022

Author

admin9025

default watermark