Empereur fauchÃ©

Description

Jours 144 Ã 147 â€“ Jeudi 15 au dimanche 18 septembre 2022 â€“ Cajamarca, Trujillo â€“ PÃ©rou

default watermark

La fin dâ€™un empire

Lâ€™arrivÃ©e des conquistadors, assoiffÃ©s dâ€™or, coÃ¯ncide tristement avec une lutte fratricide, Ã la mort de lâ€™Empereur Huayna Capac, entre ses deux fils, Huascar, basÃ© Ã Cuzco, et Atahualpa, basÃ© Ã Quito. Atahualpa finira par vaincre son frÃ¨re en 1532 Ã Ambato, dans le centre de lâ€™actuel Ã‰quateur, et devenir ainsi le roi dâ€™un empire meurtri et divisÃ©.

Dans ce contexte de division, Atahualpa apprend lâ€™arrivÃ©e des espagnols. Ses espions lâ€™informent quâ€™ils ne sont pas dâ€™essence divine. Lâ€™Empereur y voit lâ€™occasion de renforcer son armÃ©e en utilisant leurs connaissances. Face aux 80 000 soldats de lâ€™armÃ©e inca, les 168 espagnols optent pour la ruse et propose la rencontre dans les rues de Cajamarca oÃ¹ un nombre limitÃ© de soldats sera prÃ©sent. Le chef de guerre inca est tellement sÃ»r de lui quâ€™il interdit la prÃ©sence dâ€™armes.

Lors de la rencontre, les conquistadores se cachent dans les maisons voisines. Le prÃªtre Vincente de Valverde tend la Bible Ã Atahualpa sur son palanquin, qui ignore le concept mÃªme de livre et le rejette. Pizarro ordonne alors lâ€™attaque et câ€™est alors un bain de sang oÃ¹ les incas dÃ©couvrent au mÃªme moment canons, arquebuses et chevaux. Certaines de mes lectures rapportent que Pizarro lui-mÃªme aurait au moment du rejet de la Bible attrapÃ© par le bras lâ€™Empereur-Dieu pour le faire descendre, Ã la surprise gÃ©nÃ©rale du peuple qui considÃ¨re son leader comme une divinitÃ© intouchable.

Atahualpa est capturÃ© malgrÃ© la lutte acharnÃ©e de ses porteurs amputÃ©s qui tentent de lâ€™Ã©vacuer. Lâ€™empire est dÃ©capitÃ©. Sous la menace, il demande Ã ses troupes de se retirer et propose de payer une ranÃ§on pour sa propre libertÃ© : lâ€™Ã©quivalent en or du volume de la piÃ¨ce oÃ¹ il est emprisonnÃ© et une quantitÃ© double dâ€™argent. Mais, alors mÃªme que la ranÃ§on est en

partie payÃ©e, Pizarro trahit Atahualpa, le fait baptiser (Ã la demande de lâ€™Empereur pour ne pas Ãªtre brÃ»lÃ© ce qui empÃªcherait son Ã¢me de rejoindre lâ€™au-delÃ), puis juger pour inceste, polygamie, adoration de faux dieux et crimes contre le roi, avant de le faire exÃ©cuter en 1533.

La prison de lâ€™Empereur Ã remplir de ses trÃ©sors.

Visite de Cajamarca

ArrivÃ© avant lâ€™aube, je rencontre le jeudi 15 septembre mon hÃ´te de Couchsurfing, Kevin et sa compagne Michelle. AprÃ¨s quelques heures de repos, câ€™est parti pour visiter les nombreux sites archÃ©ologiques des civilisations Cajamarca (-1000 Ã ~1400 aprÃ¨s J.-C.) et Inca (ayant rÃ©gnÃ© 80 ans sur ce peuple). Je dÃ©couvre ainsi les *Ventanillas de Otuzco*, **crypte rocheuse ponctuÃ©e de petites fenÃªtres sculptÃ©es dans la pierre pour y loger leurs morts. Leur utilisation remonte Ã lâ€™Ã©poque de la culture Moche qui cohabitait avec la culture Cajamarca.**

Les *Ventanillas de Otuzco*

default watermark

Bien sÃ»r, court passage obligÃ© dans le village de BaÃ±os del Inca, ancienne station balnÃ©aire de lâ€™Empereur, oÃ¹ je goÃ»te enfin mon premier *ceviche***, un plat typique du PÃ©rou mais trouvable depuis la Colombie, Ã base de morceaux de poisson cru et dâ€™oignons marinÃ©s dans du jus de citron.**

Je nâ€™Ã©voquerai pas le savant mÃ©lange local dâ€™Inca Kola avec la biÃ¨reâ€¦ ni les morceaux de porc avec le poissonâ€¦

Plus tard, aprÃ¨s la visite de 3 musÃ©es et la marche jusquâ€™au point de vue dominant la ville, je visite le fameux *Cuarto del Rescate* **oÃ¹ Ã©tait enfermÃ© lâ€™Empereur. Rien de bien impressionnant sans un minimum de contexte que jâ€™ai pu avoir heureusement grÃ¢ce Ã mes recherches prÃ©cÃ©dents les**

visites.

- La vue sur la ville de Cajamarca

- La place de la Â« bataille Â» de Cajamarca

- Bien sÃ»r on y a vite construit plusieurs Ã©glises

default watermark

•

MONOL
KUNTUR

- Une momie de bÃ©bÃ©, câ€™est toujours sympa Ã partager

-

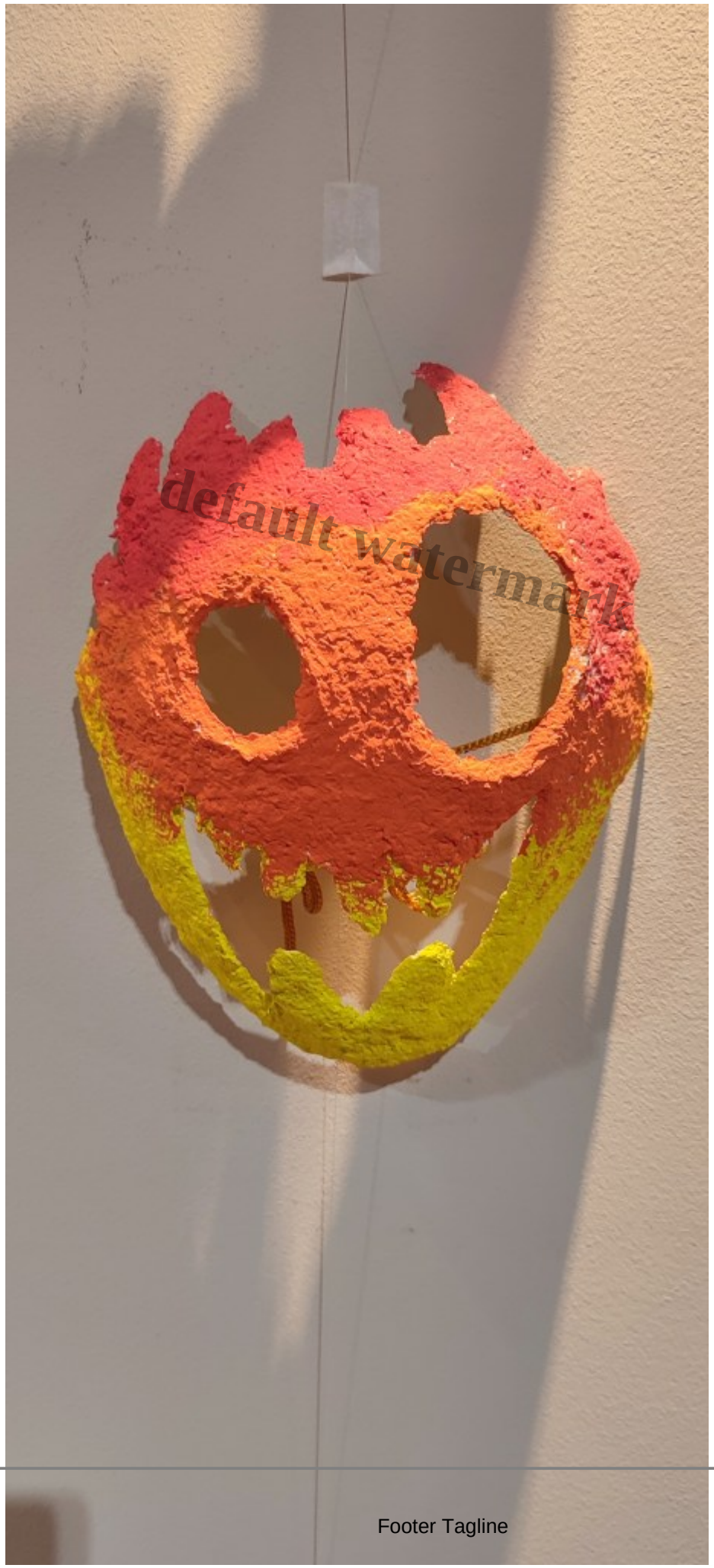
default watermark

•

default watermark

•

default watermark

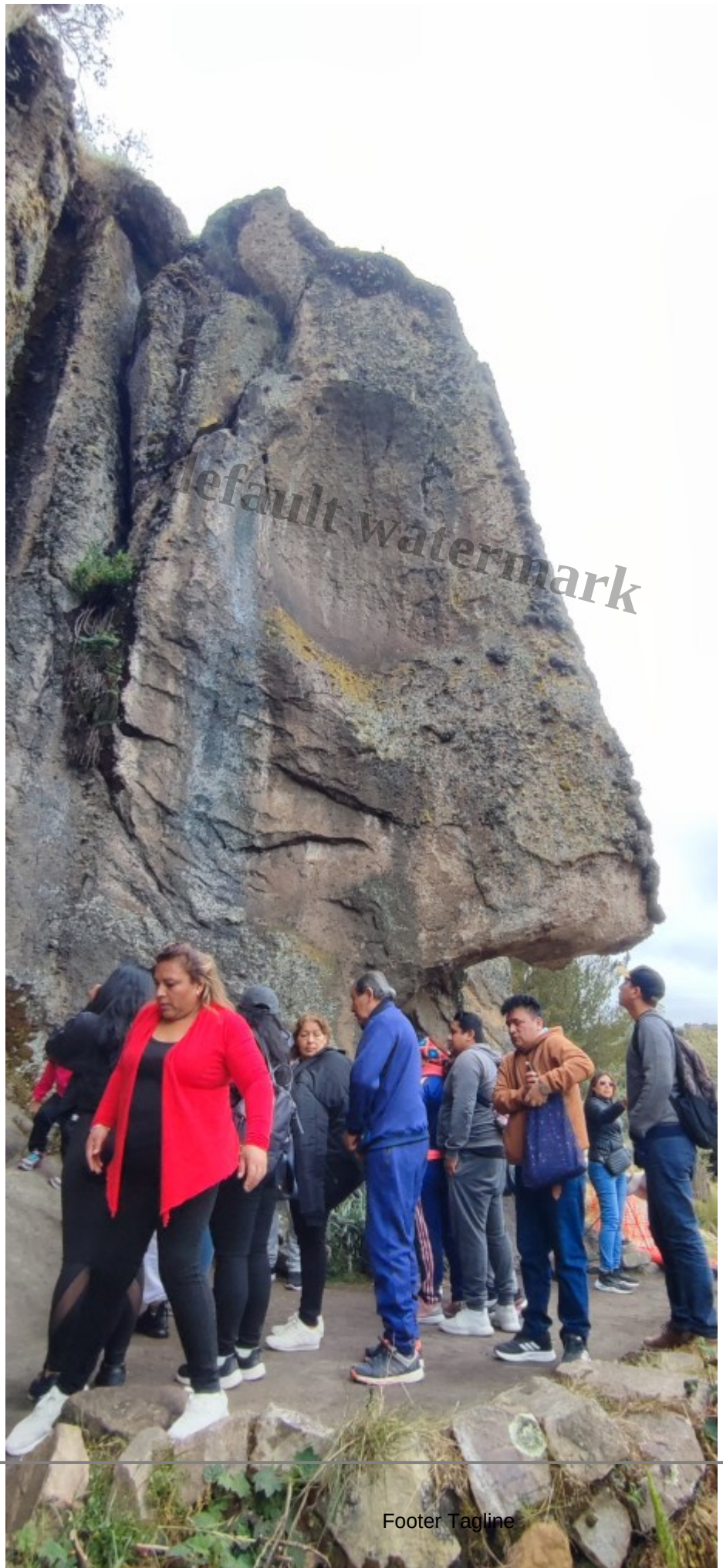

default watermark

La crÃ©ation dâ€™un enfant pour le carnaval que je trouvais super classe !

Le lendemain, jâ€™ai la chance de visite Cumbe Mayo, un site archÃ©ologique abritant un aqueduc dâ€™une longueur de 9 km et alimentant les champs aux alentours et la ville de Cajamarca. Des pÃ©troglyphes ainsi que des figures animales sont identifiables sur le site. Faute de moyens, aucune Ã©tude nâ€™est rÃ©alisÃ©e actuellement pour en apprendre davantage sur leur signification. Ce peuple croyait en lâ€™existence de trois mondes, comme de nombreux autres : le monde cÃ©leste (*hanan pacha*) reprÃ©sentÃ© par le hibou ; le monde terrestre (*kahi pacha*) reprÃ©sentÃ© par le fÃ©lin ou lâ€™homme ; le monde souterrain (*uqu pacha*) reprÃ©sentÃ© par le serpent.

- Cumbe Mayo

- Verras-tu une figure se distinguer dans cet ensemble rocheux ?


default watermark

•

Vois-tu la forme de visage qui se dessine dans la roche ?

- Quelques pÃ©troglyphes

- Une des nombreuses femmes indigÃ¨nes tentant de vendre une photo avec un agneau ou un lama

•

Lâ€™aqueduc et une pierre de sacrifice pour des animaux uniquement

-

Un dernier verre avec Kevin et direction le terminal de bus pour embarquer de nuit en direction de Trujillo. Abasourdi par la diffusion du film Â« lâ€™Exorciste Â» dans la salle dâ€™attente malgrÃ© la prÃ©sence de plusieurs enfants, je constate avec confusion quâ€™aucun ne le remarque, ayant tous un tÃ©lÃ©phone dans les mains malgrÃ© leur Ã¢ge prÃ©coce. Oh, misÃ¨re !

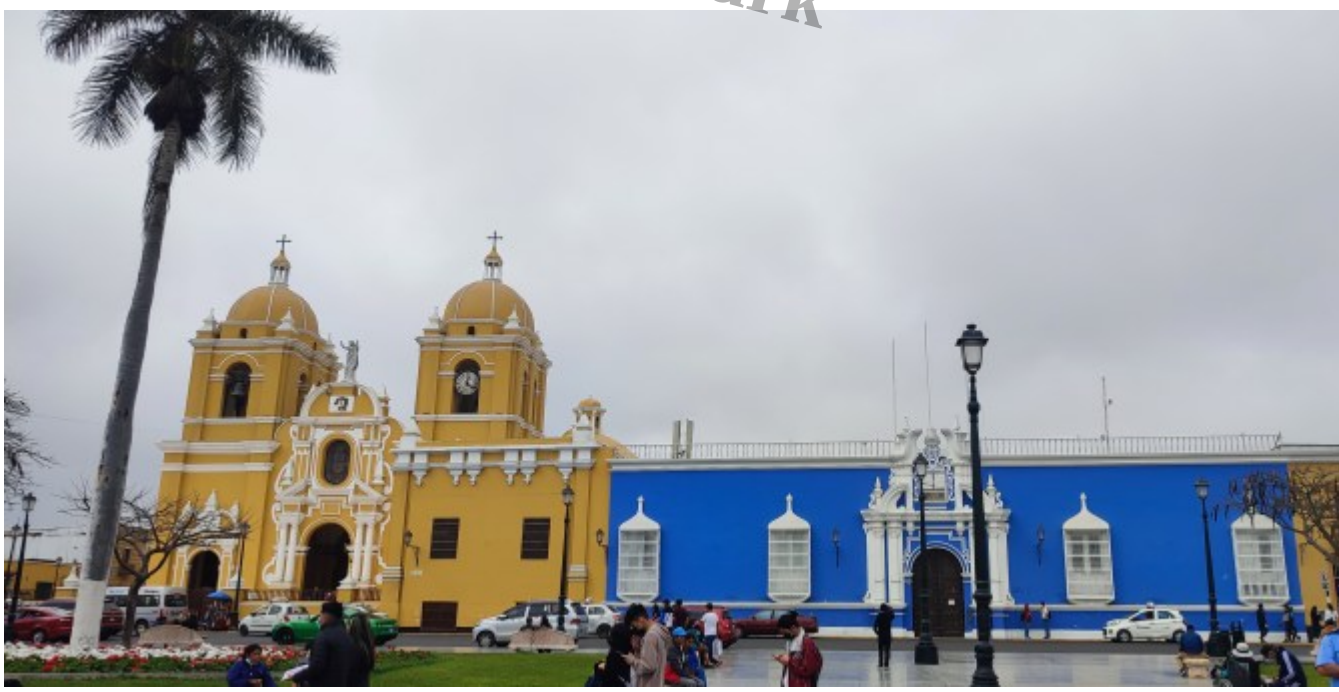
Visite de Trujillo

La *plaza de Armas* (nom donnÃ©e Ã la place centrale de chaque ville en AmÃ©rique du Sud) de Trujillo

Accueilli Ã lâ€™aube par Fernando, mon hÃ´te Couchsurfing, je tente de visiter un musÃ©e ayant fermÃ© ses portes avec le COVID. Lâ€™Ã©pidÃ©mie aura mis fin Ã de nombreuses activitÃ©s comme certains Walking Tour et il est souvent difficile de trouver des informations sur le net. La ville nâ€™a pas grand-chose dâ€™enchanteur mais ce sont ses richesses archÃ©ologiques qui mâ€™ont guidÃ© ici, prÃ¨s de la cÃ´te dÃ©sertique du pays.

Je dÃ©couvre avec amusement le musÃ©e du jouet avec Brunella qui mâ€™accompagne en quÃªte dâ€™une tente pour donner une autre forme Ã mon voyage et pourrait me permettre davantage de stop et de camping sauvage au Chili. Plus tard, je fais la rencontre de Maria Elena et sa bande dâ€™amis dans un bar oÃ¹ jâ€™Ã©coute les rythmes pÃ©ruviens dont la salsa locale, plus proche de la cubaine que jâ€™ai appris.

-
default watermark

- 

default watermark

•

default watermark

•

default watermark

default watermark

Â« Tu veux dormir avec moi ? Â»

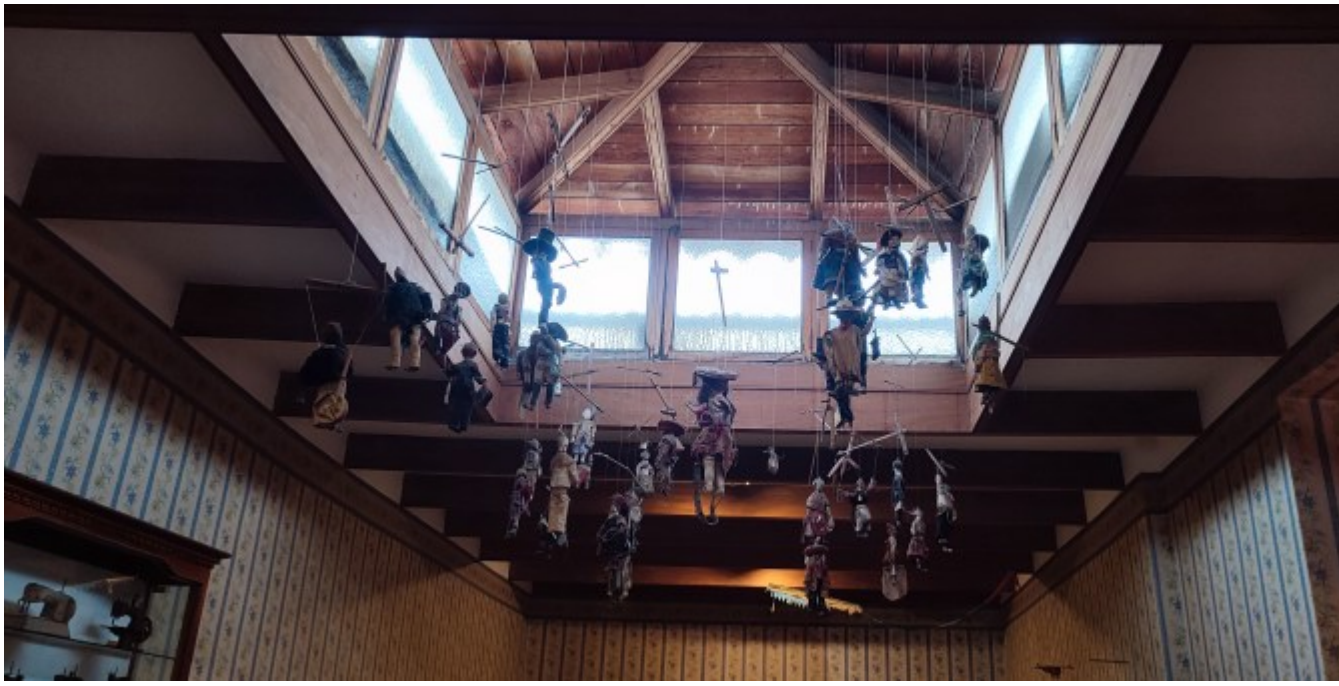
default watermark

default watermark

•

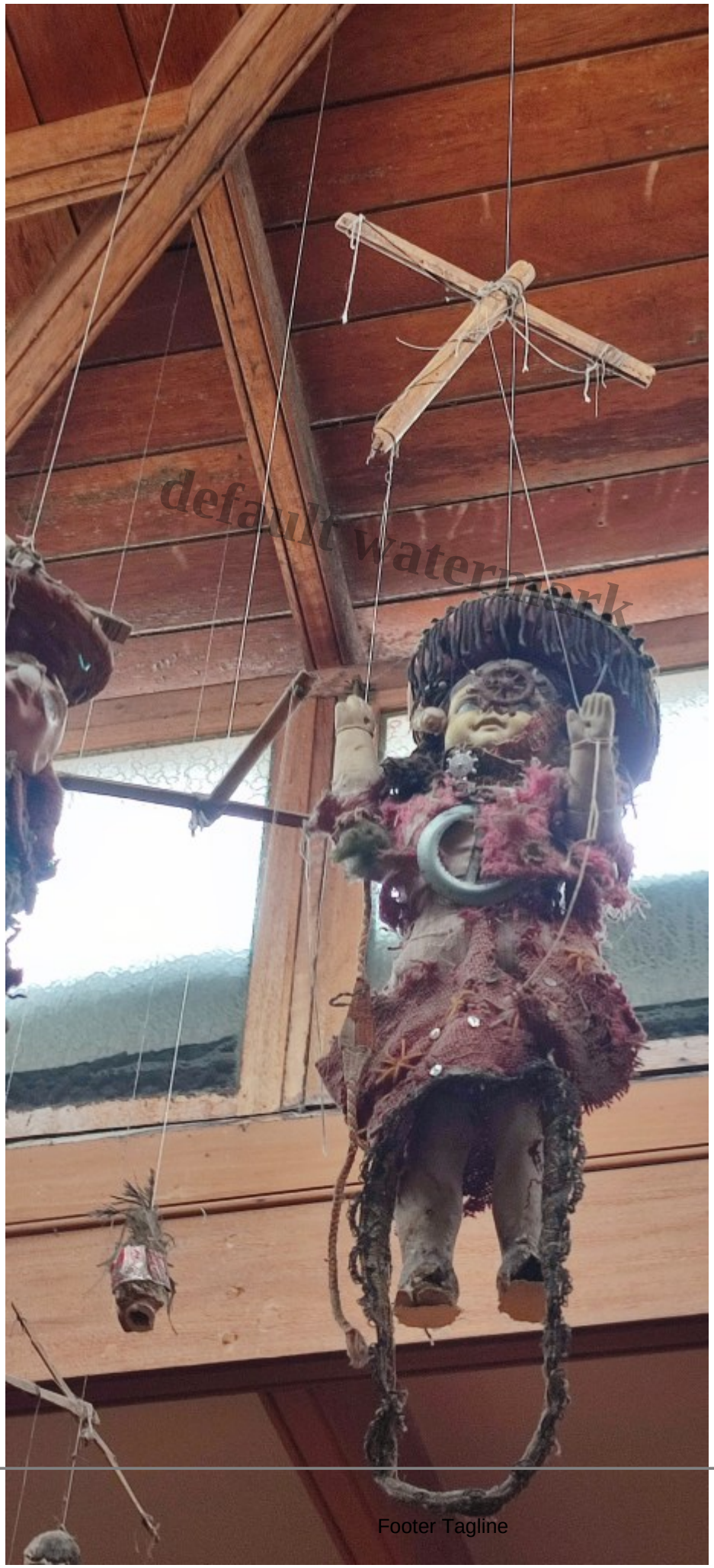
Jâ€™ai le casting du Toy Horror Story je pense.

- On le voit lâ€™enfant-adulte dans la cave de ses parents en train de faire sa maquette ?

- 

default watermark

•


default watermark

•

default watermark

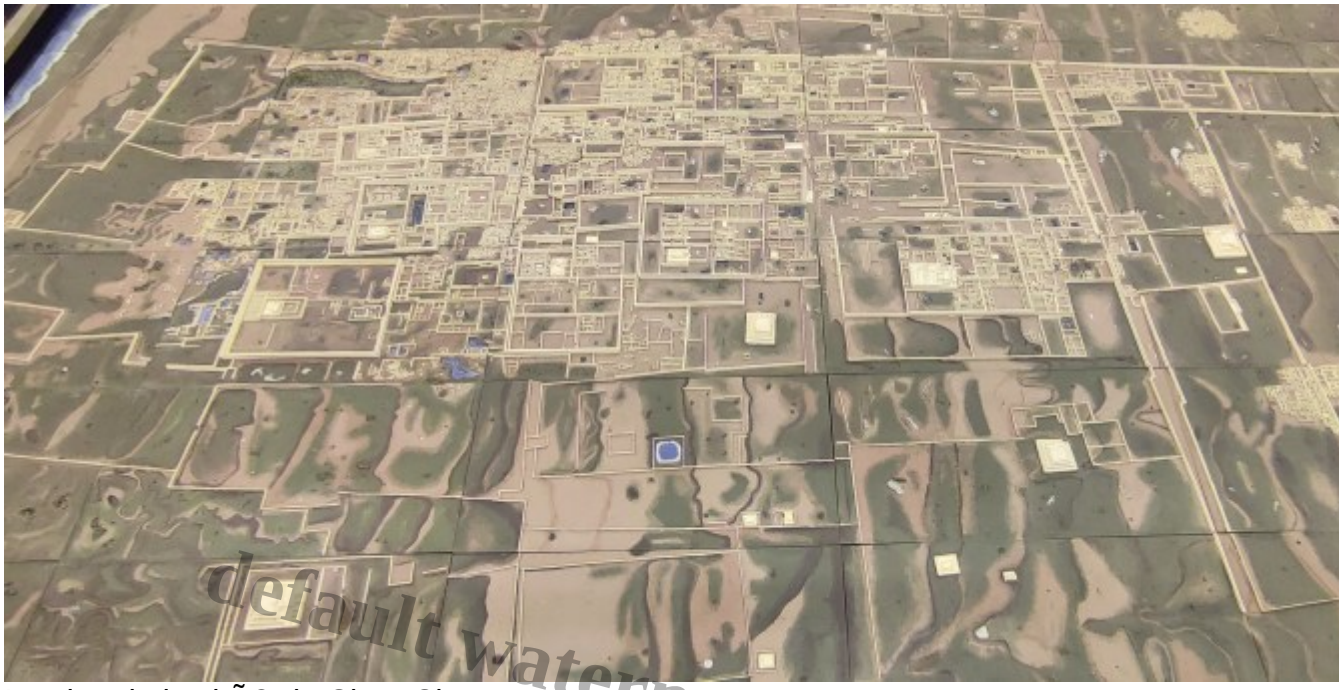
default watermark

Moi jâ€™appelle plus Ã§a des jouets mais la source dâ€™inspiration dâ€™une nouvelle saga dâ€™horreur

- Changement dâ€™ambiance avec la salsa pÃ©ruvienne en live !

Mon sÃ©jour sera marquÃ© par deux visites. Le site de Chan Chan, son musÃ©e mais surtout sa citÃ© de terre cuite considÃ©rÃ©e comme la plus grande ville prÃ©colombienne dâ€™AmÃ©rique du Sud servant de capitale au peuple ChimÃº jusquâ€™Ã sa colonisation par les Incas (si facile en dÃ©truisant les aqueducs lâ€™alimentant). Bien sÃ»r, Pizarro est arrivÃ© peu de temps aprÃ¨s et a pillÃ© la ville (lâ€™Ã©quivalent dâ€™un petit 5 milliards de dollars).

En dÃ©ambulant sur le site, on aperÃ§oit un riche tissu urbain composÃ© de plusieurs structures comme des palais, des temples, des salles dâ€™audiences, des quartiers de logements exigus, des rÃ©servoirs, etc. Lâ€™une des dix citadelles visitable aujourdâ€™hui est protÃ©gÃ©e de hauts murs avec une seule entrÃ©e et sortie permettant dâ€™en contrÃ´ler lâ€™accÃ¨s. Construite en 850, cette civilisation se sera dÃ©veloppÃ©e sur les restes de la culture Moche. Elle aura permis de comprendre lâ€™importance de la stratification sociale avec des classes diffÃ©rentes occupant des zones et bÃ¢timents diffÃ©rents.



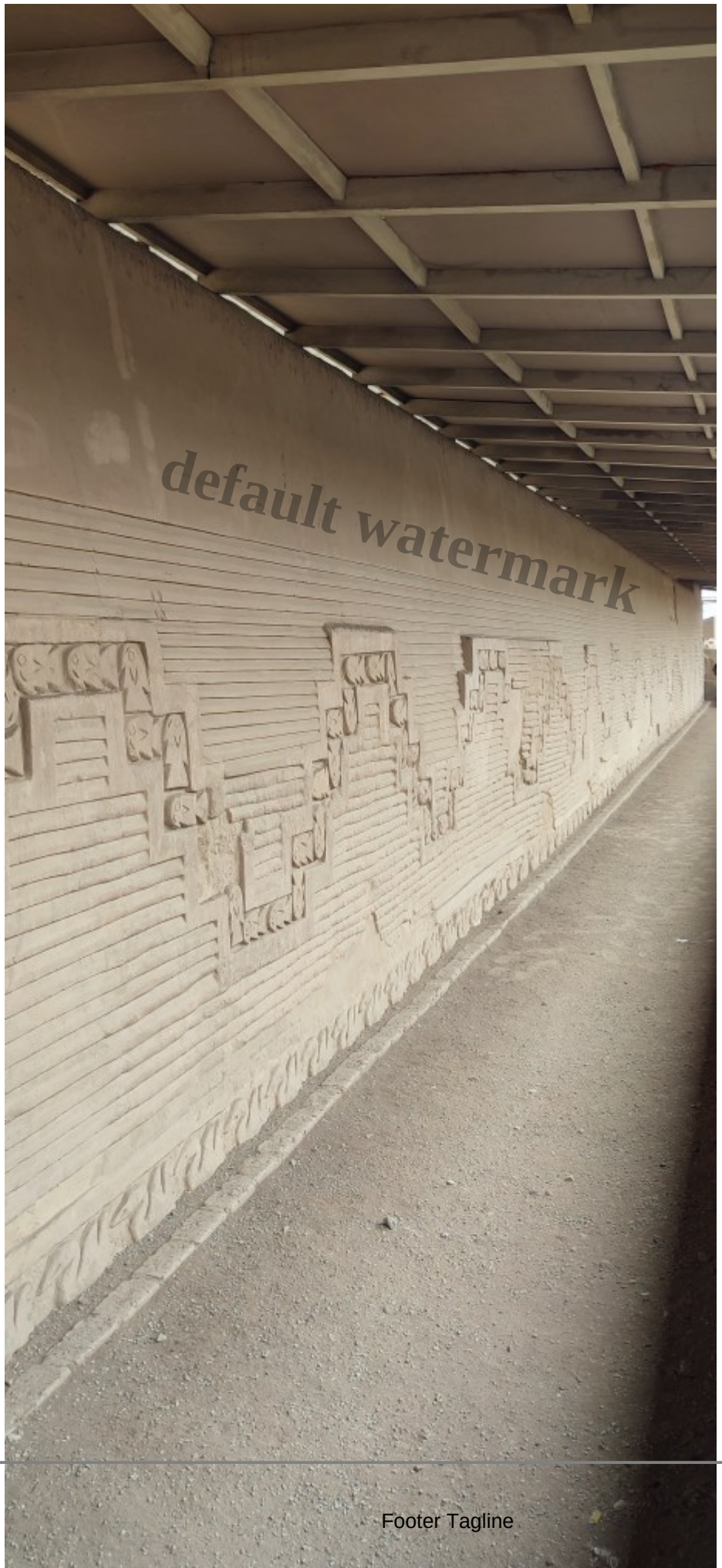
- Le plan de la citÃ© de Chan Chan

- Un reste de mur aprÃ¨s les nombreux pillages

- Lâ€™enceinte dâ€™une citadelle

-

- Les Ã©cureuils les plus Ã©tranges du monde


default watermark

Les poissons indiquent le chemin pour progresser dans le temple

- Une salle de cÃ©rÃ©monie

default watermark

•

default watermark

- Le symbole de la Lune, trÃ¨s important dans cette culture

- Lâ€™ancien rÃ©servoir

default watermark

•

Lâ€™accÃ¨s Ã la citadelle

Plus au sud, câ€™est le Temple de la Lune qui restera gravÃ©e dans mon esprit par sa grandeur et sa somptuositÃ©. Plus important lieu de culte pour la culture Moche (tu vas finir par les retenir), cet Ã©difice de plus de 60 mÃ¨tres en forme de pyramide nâ€™a pu Ãªtre extrait et restaurÃ© quâ€™Ã 60% encore. La construction dâ€™un nouvel Ã©tage marquait une nouvelle pÃ©riode avec le recouvrement par des millions de briques (composÃ©es de terre, dâ€™eau, de sable, de mollusques broyÃ©s et de jus de cactus) du prÃ©cÃ©dent bÃ¢timent. Cela en augmenta par cinq fois la largeur et la hauteur.

Le temple de la Lune, au pied du *Cerro Blanco* et Ã 500 mÃ¨tres du temple du Soleil, moins Ã©tudiÃ© mais tout aussi impressionnant.

Au pied de ce *Huaca de la Luna* **vivaient des prÃªtres, des administrateurs et des artisans spÃ©cialisÃ©s. Plusieurs rituels ont pu Ãªtre identifiÃ©s : la chasse au cerf ou Ã lâ€™otarie, une cÃ©rÃ©monie Ã la feuille de coca, la prÃ©paration dâ€™offrandes, etc. Le plus marquant reste lâ€™organisation dâ€™un combat Ã mains nues entre deux Ã©quipes. On gagnait en retirant le casque de son adversaire ou en lâ€™attrapant par les cheveux (pour une fois que la calvitie prÃ©coce est une chance). Lâ€™Ã©quipe perdante Ã©tait alors attachÃ©e et prÃ©parÃ©e pour le sacrifice (on est loin de lâ€™honneur Inca dâ€™Ãªtre sacrifiÃ© Ã son Dieu). Afin de calmer la colÃ¨re des dieux et sâ€™assurer une mÃ©tÃ©o plus clÃ©mente, ces hommes Ã©taient Ã©gorgÃ©s, dÃ©capitÃ©s et coupÃ©s en morceaux. Leurs corps restaient Ã la merci du Soleil et des vautours.**

- Le temple du Soleil en face

default watermark

•

default watermark

- La citÃ© entre les deux temples

- Lâ€™extraction des trois premiers niveaux de la pyramide

- Les reprÃ©sentations sont nombreuses

-
default watermark

Le travail de restauration est tout aussi impressionnant !

- On observe les nombreuses couches de briques

default watermark

•

La sÃ©paration visible entre les diffÃ©rents blocs permettait une rÃ©sistance aux sÃ©ismes

-

- Un des dieux les plus importants, crÃ©ateur et dÃ©capiteur reprÃ©sentÃ© avec des traits de fÃ©lin, dâ€™araignÃ©e et de monstre marin

- Les couleurs dâ€™origine aprÃ¨s un travail de restauration. Imagine tout le temple recouvert de frises de ce genre !

Le temple finira par Ãªtre abandonnÃ© vers lâ€™an 800 puis rÃ©utilisÃ© par le peuple ChimÃº comme site funÃ©raire. Il deviendra un peu plus tard un lieu de pÃ¨lerinage et sera appropriÃ© par les Incas un temps.

Ã€ mon tour, je finis par quitter le lieu malgrÃ© lâ€™Ã©clat de ses peintures et sa richesse historique captivante. Il est lâ€™heure de me diriger vers Huaraz, une ville perchÃ©e Ã 3 100 mÃ¨tres dâ€™altitude au milieu des Andes et considÃ©rÃ©e comme le paradis des trekkeurs.

default watermark

Je conclus avec cette reprÃ©sentation ChimÃº dâ€™un pingouin-guerrier bien trop classe !

Categorie

1. PÃ©rou

date crÃ©Ã©e
26 Oct 2022
Auteur
admin9025