



Dualité

Description

Jours 275 à 276 à jeudi 22 à vendredi 23 juin 2023 à Flores, Tikal, Yaxha à Guatemala

Ma musique "mémoire" du lieu, à écouter durant ta lecture si ça te dit. Promis, le titre ne reflète pas mon opinion.

L'entrée dans le territoire guatémaltèque ne laisse pas indifférente avec une quantité monumentale de déchets sur le bord de route à en faire serrer la mâchoire. Premier indice d'un niveau de vie distinct dans ce nouveau pays visité. La variété des paysages et les infrastructures me feront fortement penser à la Colombie pour ses bons côtés comme ses moins bons.

J'arrive tout d'abord sur l'île de Flores, ancien village maya sur un lac, rasé pour mieux le reconstruire par les Espagnols. Ce bout de la ville semble dédié au tourisme et sa beauté repose sur l'éclat des panoramas colorés offerts par les alentours dégagés lors des levers et couchers du Soleil.



La vue aérienne rend le lieu bien esthétique !

Pas question de piquer une tête dans le lac qui regorge de gros reptiles amphibies aux mâchoires acérées.

default watermark









default watermark







Yaxha et son lac homonyme

Je passe trois nuits sur place afin de visiter deux lieux centraux de pouvoir chez les Mayas que sont Yaxha et Tikal. Le premier, moins connu, m'offrira son lot d'émotions. En me comparant de mon groupe qui se paie une activité extra, cela me donne l'opportunité de passer un moment magique et hors du temps, sans croiser Ãme qui vive. Pour avancer discrÃtement et rester Ã l'affÃt des moindres sons, je me mets pieds nus en considÃrant chaque pas, notamment face aux colonnes de fourmis piquantes qui sont l'Ãgions.



Y en a des balÃzes...

Au-dessus de ma tÃte, des branches sÃagitent et laissent remarquer la prÃsence discrÃte de singes-araignÃes dont lâagilitÃ due Ã leur cinquiÃme membre est la raison de leur appellation. Un son rauque vient de loin et paraÃt menaÃsant. En quÃte de son origine, jÃerre dans ce four de vÃgÃtation entre des ruines dont la majeure partie nÃest pas excavÃe. Un serpent plus tard, je dÃcouvre lâorigine de ce raffut : des singes-hurlleurs. Par chance, aucun primate ne mÃa rÃcompensÃ dÃune *golden shower* pour me chasser de son territoire.

default watermark



default watermark



Ma visite se poursuit avec Saul et son groupe que je retrouve en fin d'après-midi. J'apprends que les nombreuses cités de cette jungle étaient pour la plupart reliées par des routes commerciales au sens littoral comme figuré. En effet, j'ai devant moi un passage ouvert et large de plusieurs mètres limité par des pierres taillées. Le travail nécessaire pour élargir la végétation millénaire laisse entendre que je n'en croiserai pas d'autres aussi bien conservées. Sur les bords, on retrouve parfois des canaux pour irriguer les cités et remplir les citernes enterrées en cas d'absence de réserve d'eau.



La route est aussi large qu'une avenue. On aperçoit les pierres sur le bord droit de l'image.







default watermark







default watermark





default watermark









Le nombre de marches Ã chaque visite est une petite torture dans cette chaleur...

default watermark



Un ancien canal selon mon guide, toujours en parfait État.

default watermark



Ici, on peut voir trois couches de temples. Comme Ã©voquÃ© dans d'autres articles, on construisait toujours dans un cycle de crÃ©ation et destruction. On recouvrait donc les prÃ©cÃ©dents bÃ¢timents.

Surprise de taille avec les mascottes de Yaxha. Saul attire hors de son antre une jolie dame poilue Ã
l'aide d'un petit brin d'herbe qu'il remue Ã l'entrÃ©e d'un trou Ã mÃame le sol.
Si je ne crains pas spÃ©cialement les araignÃ©es, la dÃ©monstration du fonctionnement de ses crochets
refroidit l'ensemble du groupe et je dois dÃ©sactiver le cerveau un instant pour accepter de mettre
cette mygale sur ma main. SacrÃ© renforcement musculaire des fessiers assurÃ© sur le moment.

default watermark

default watermark





default watermark



Ce tour se conclue majestueusement avec lâ€™escalade de la plus haute pyramide du site pour observer un coucher de Soleil certes timide mais dans un silence religieux pour mieux profiter de lâ€™Ã©veil de la jungle qui nous entoure. Sensations garanties.

default watermark

default watermark







Tikal, cité des pyramides jumelles

Ciao Saul et bonjour son frangin, José, qui sera mon guide pour cette nouvelle visite. Il est 4h30 et j re bien que cela me permettra d observer quelques bestioles avant que la chaleur n envahisse les lieux.

default watermark



L'entrée du site est marquée par l'arbre national du Guatemala, un *eiba*. Chez les Mayas, il est sacré et symbolise l'axe du monde. Ses fruits au contact du feu s'enflamment d'une traite, de quoi facilement renforcer les croyances autour de ce végétal. Imagine en Europe, une pomme se consume en une fraction de seconde à la première étincelle. Je suis sûr que cela aurait eu un impact sur l'Histoire (ouais, carrément).

La cité de Tikal est peut-être l'une des plus importantes que j'ai pu visiter. Rivale de Calakmul et son alliance, la guerre a fait rage dans cette région à travers les siècles. Les dernières recherches évoquent la possibilité d'un demi-million d'habitants uniquement dans les alentours de cette capitale (jusqu'ici on parlait d'une centaine de milliers d' mes). Tikal est connue pour être la cité des pyramides jumelles renvoyant au thème de la dualité, omniprésent dans la civilisation maya : le jour et la nuit, la vie et la mort, l'homme et la femme, la lumière et l'obscurité.

Les temples sont parfaitement axés et construits en fonction des quatre points cardinaux. Tous sont orientés à l'ouest ou à l'est pour suivre la courbe de notre étoile, faisant que le Soleil s'aligne parfaitement aux équinoxes le 21 mars et le 21 septembre.

Le site est immense (la zone résidentielle couvrait 60 km ² à elle seule) et les pyramides imposantes avec leur hauteur de quelques 70 m. Ce qui ne manqua pas d'inspirer d'ailleurs l'une des plus grandes sagas de l'histoire cinématographique au passage.

default watermark



La vue depuis le temple IV.



Yavin 4 dans l'Épisode Star Wars IV : un nouvel espoir.

Le calcaire utilisé pour la construction était d'origine locale et exploité sur place. Les cavités formées étaient alors plantées et cette imperméabilisation permettait de retenir l'eau. Pour la construction des bâtiments, les pierres calcaires étaient jointes à base d'un mortier obtenu par le brilage du bois sur 2-3 jours (ce qui explique la déforestation de l'époque). La surface était alors recouverte de stuc (obtenu en brulant le calcaire), sur 5-6 cm, afin de les imperméabiliser. Les places étaient recouvertes de la même matière et légèrement inclinées afin de permettre la récupération des eaux.

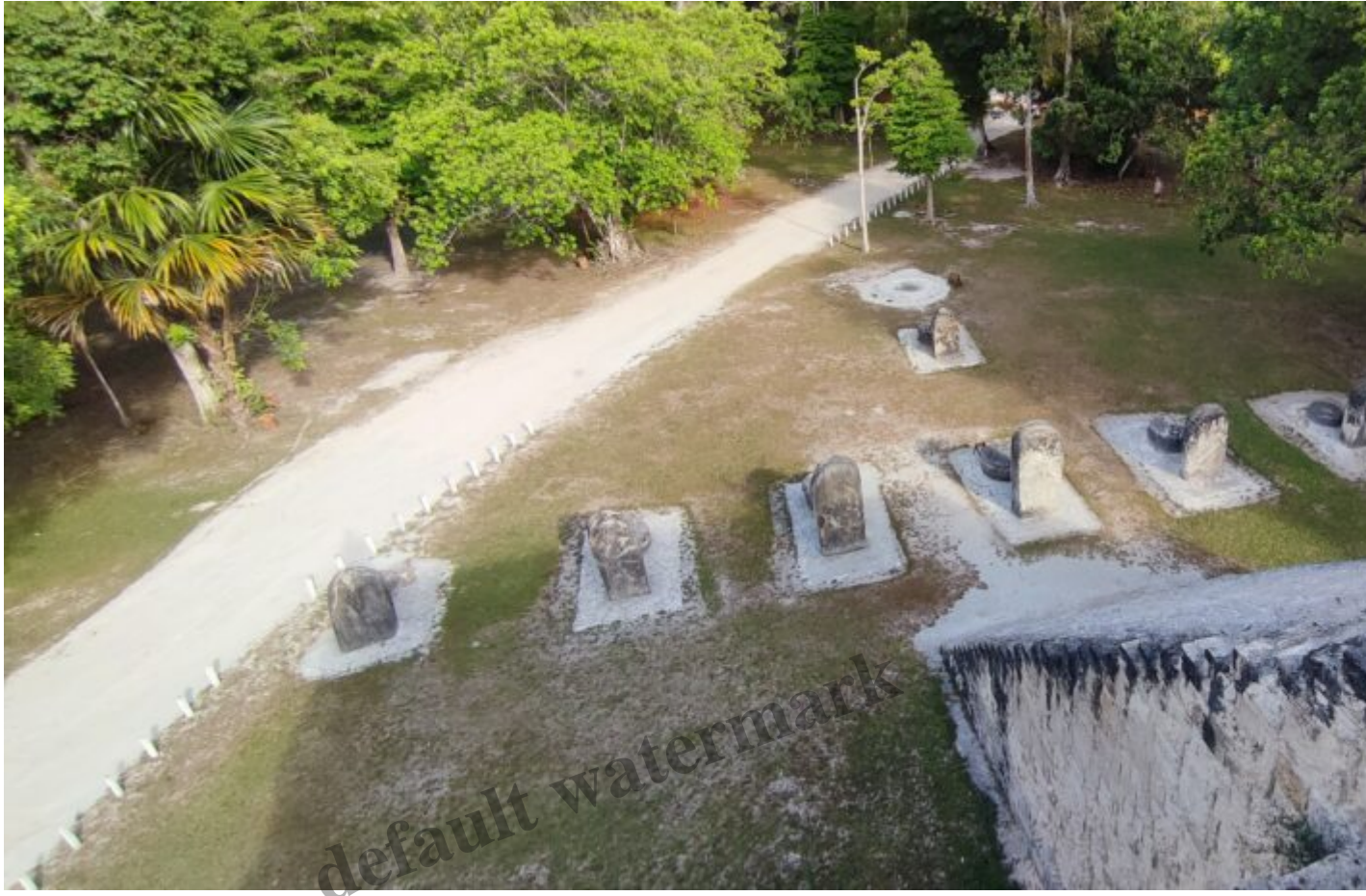


default watermark



default watermark









default watermark











default watermark













default watermark





Quand je pense que toutes ces structures ont été réalisées sans l'aide d'animaux domestiques comme ce fut le cas pour les plus grandes constructions européennes. Et oui, ici pas de chevaux, de bovins ou de caprins. Mais une faune bien riche dont quelques espèces observées ici :



Le toucan aracari



Le toucan Ã carÃˆne.



Une PÃ©nÃ©lope panachÃ©e (oui c'est son nom).

default watermark



watermark

Un des nombreux coatis vivant sur les lieux.



Franchement, si ça donne pas envie de boire le café qu'il a dû qu'il.

Lors de ma visite, j'ai la surprise d'observer une cérémonie tenue entre les deux pyramides les plus célèbres dans la place centrale de la capitale. De nombreuses personnes sont venues en habits traditionnels et tournent autour d'un feu alimenté sur une pierre d'offrande circulaire.



default watermark



Câ€™est lâ€™heure pour moi dâ€™aller me perdre un peu plus dans les ruines et aprÃ©s un petit moment de tranquillitÃ©, se mettre en quÃ¢te de quelques crocodiles (encore une fois, sensations garanties) et conclure en Ã©voquant un peu plus lâ€™univers de cette civilisation.

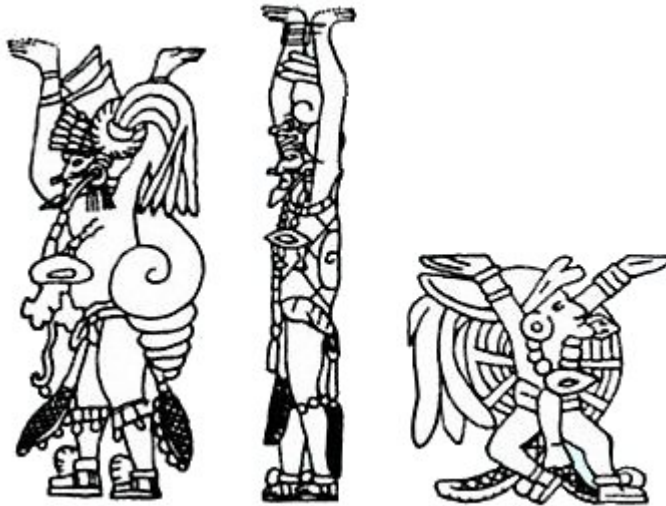






Cosmologie maya

Il existe trois plans selon la cosmologie maya. Le ciel est composé de 13 niveaux, chacun dirigé par une divinité. L moiseau Muun se situe dans le niveau céleste le plus élevé. Les Cieux étaient soutenues par quatre *Bacabs*, des êtres divins puissants, à chaque angle.



Trois des quatre Bacabs.

La Terre connait plusieurs cycles de 5200 ans avant de renaissance et destruction. Le premier monde abrite des nains bâtisseurs de cités nommés *Sayam Unicob*. Les premiers rayons du Soleil changèrent cette espèce en pierre et le tout fut emporté par une grande inondation. La nouvelle espèce créée se nomme les *Dzolobs* dont le nom signifie les transgresseurs. On n'en sait pas beaucoup plus si ce n'est qu'elle a dû avoir l'arrogance de ne pas suivre les règles pour être effacée à nouveau par une inondation sortie de la gueule du Grand Serpent Céleste.



Le fameux serpent à deux têtes, omniprésent dans l'art maya.

Le troisième monde perdure encore. Les 4 *Bacabs* et 3 divinités le façonnèrent (donnant pour symbolique de ce monde le chiffre 7) et firent sortir les terres et végétaux des eaux. Les animaux n'ayant pas la capacité de parler et donc d'honorer les Dieux, ils furent condamnés à être chassés et dévorés.

La création des hommes par les Dieux connue plusieurs versions. Souhaitant être honorés, ils essayèrent à base d'argile puis de bois avant de se résoudre à utiliser le maïs (qui se dit « maya » dans leur langue) sur les conseils de différents animaux. Les 4 couples ainsi façonnés étaient alors rattachés à un point cardinal, un élément et une couleur : au nord, l'air et le blanc ; à l'est, le feu et le rouge ; au sud, l'eau et le bleu ou le jaune ; à l'ouest, la terre et le noir. Craignant que les humains soient aussi savants qu'eux, les Dieux obscurcirent leurs visions pour les concentrer sur leurs vies quotidiennes.



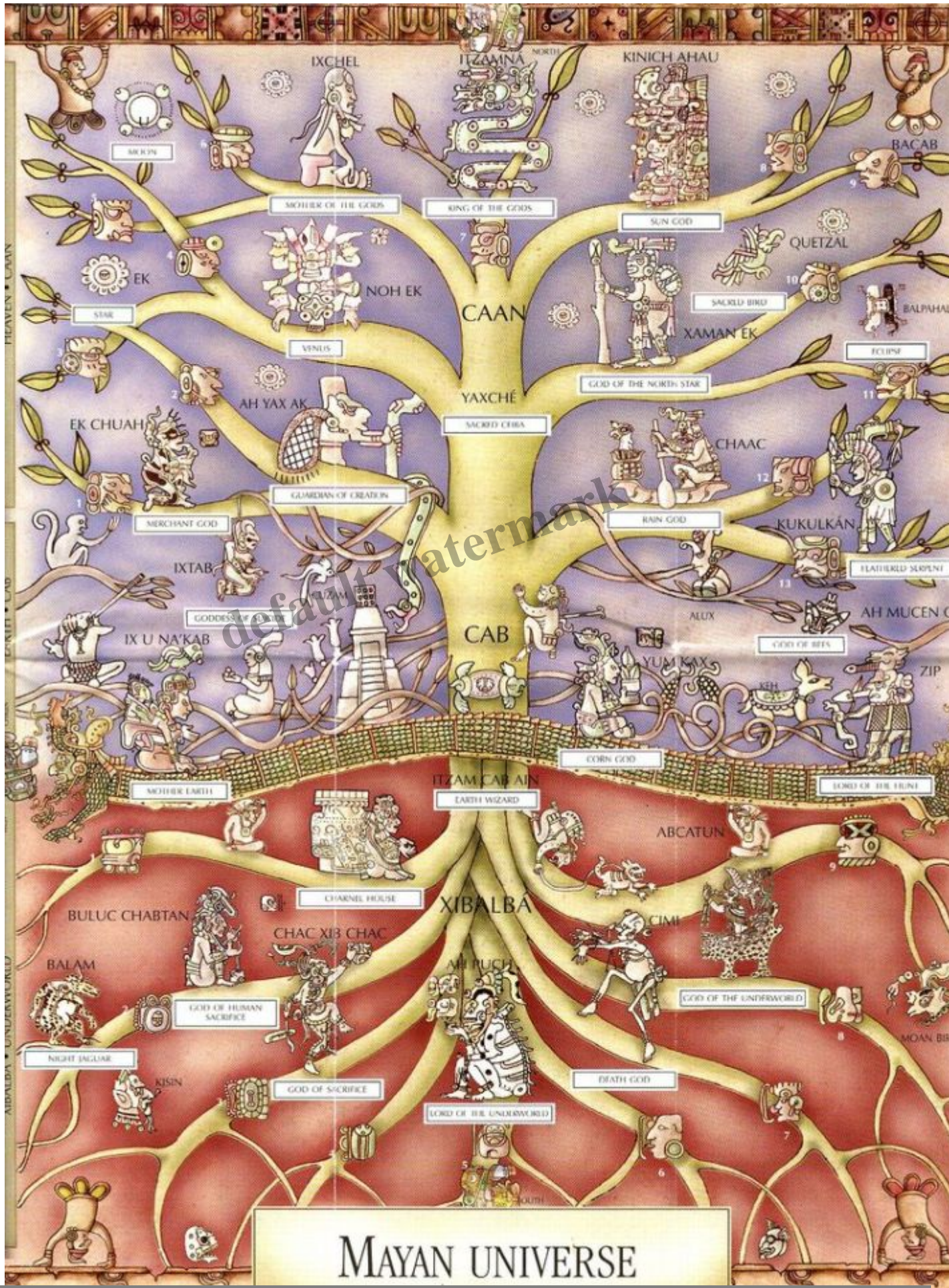
Une représentation de la création de l'Homme.

L'inframonde enfin se compose de 9 mondes, chacun dirigé par une ou plusieurs divinités dont le gouverneur n'était autre que *Yum Kimil* ou *Xibalbaj*, le seigneur de la Mort. Il accueille en plus des morts (y compris les « bonnes personnes ») les astres célestes comme la Lune et le Soleil qui meurent et renaissent chaque jour. Pour rentrer dans ce monde, il existe des portes. Je pense par exemple à la pyramide du devin sur le site de Uxmal dont la porte au sommet affiche une gueule ouverte donnant sur l'intérieure de la structure. Entrer et sortir de ce monde était un privilège réservé à quelques personnes seulement.



La représentation des différents mondes.

Le monde était représenté comme reposant sur le dos d'une tortue ou d'un crocodile. Le *ceiba*, l'arbre sacré le plus haut, communiquait entre les trois mondes (racines, tronc, cime) et se tenait au centre du cosmos maya. Entre les noms qui changent selon les régions et les époques voire les civilisations, c'est un travail d'expert que d'avoir enfin une vision globale. Par exemple, le dieu du vent Quetzalcóatl -aussi appelé Kukulcán et Gucamatz- était honoré à Teotihuacán, chez les Aztèques et chez les Mayas. Certains dieux n'ont même pas de noms et on en découvre encore de nouveaux aujourd'hui. Le panthéon maya compte [plus de 250 divinités](#) à l'heure actuelle.



Bonne chance pour les apprendre par cœur.

default watermark



Quelques-uns des dieux les plus importants du monde maya.

La dualité de notre époque

Cela faisait longtemps que je voulais présenter ce dernier aspect de la civilisation maya qui m'a grandement fasciné. C'est donc chose faite et j'espère que mes recherches et ma mise en forme auront rendu l'expérience ludique et claire. Le thème de la dualité est devenu un leitmotiv de ce premier mois de voyage et aura pris une signification particulière à mes yeux, à l'heure où elle est tirée sur l'extrême et qu'*a contrario* un autre courant tente de la rejeter. Je pense notamment aux récits de notre époque : les anti-héros, la question du genre... J'apprécie moi-même toujours chercher la zone grise et ne pas voir tout noir ou tout blanc.

En parallèle, on observe un jugement rapide et immédiat de ce qui est bien ou mal, sans réflexion. Je pense aux médias et en particulier les réseaux sociaux. J'ai comme la sensation qu'il y a un jugement pour tout ceux qui oseraient ne pas aller dans le sens de la Pop Culture et ce qu'elle admet comme positif et "cool" (Mario, Andy Warhol, Bad Bunny, le foot, les chats, etc.).



Quelques exemples des figures iconiques de la Pop Culture.

La moindre sortie de piste est alors vite condamnée et amène une uniformisation de la pensée (et même une standardisation de la culture). Face à cette nouvelle dualité dans laquelle j'évolue, j'ai réalisé durant ce voyage que cela avait forcément un impact. Aussi l'idée de revoir ces

opposés comme ils sont et sans opinion en redonnant ma propre définition aux choses est désormais une pensée régulière de vigilance.

Il est temps de revenir au voyage et de varier les aventures. Prochaine étape : les bassins de Semuc Champey et ses grottes inondées à traverser à la seule lumière d'une bougie.

Category

1. Guatemala

Date Created

21 Jul 2023

Author

admin9025

default watermark