

Civilisation perdue et petit paradis

Description

default watermark

Jours 63 Ã 68 â€“ 26 juin au 01 juillet â€“ Colombie â€“ San AgustÃn

Faute de pouvoir me rapprocher de la destination que jâ€™avais en tÃªte par souci de route coupÃ©e, je quitte la chaleur du dÃ©sert de Tatacoa pour me rendre dans la ville de San AgustÃn rÃ©putÃ©e pour ses sites archÃ©ologiques. A nouveau perchÃ© dans les hauteurs de la CordillÃ¨re centrale au sud du pays, je suis Ã quelques kilomÃ¨tres de la source du fleuve Magdalena qui traverse tout le pays du sud au nord.



San AgustÃn

A peine arrivÃ© sur ce village montagnard aux rues pentues et entourÃ© de cascades que je me dirige vers une adresse quâ€™on ne trouve dÃ©sormais que par recommandation, lâ€™auberge refusant de fonctionner avec des sites comme Booking qui prennent une commission sur les voyageurs comme sur les

hÃ´tes. GrÃ¢ce aux conseils dâ€™Amandine et KÃ©vin, deux amis chers ayant voyagÃ© pendant 2 ans autour du monde, jâ€™arrive donc dans la maison familiale de Celina et Jaime, la *Posada Campesina***.**



Sur la trace des plus grands !

PrÃ©voyant de rester seulement trois nuits, jâ€™en resterai finalement le double aprÃ¨s mâ€™Ãªtre un peu Ã©coutÃ© sur mon besoin de repos et dâ€™intimitÃ©. Quel plaisir simple mais dÃ©licieux dâ€™avoir quatre murs Ã soi avec sa propre salle de bain. Je dÃ©cide de fÃªter Ã§a en mâ€™offrant ma premiÃ¨re pizza du voyage dans un restaurant italien de qualitÃ© Ã proximitÃ© de lâ€™auberge ! Deux mois en itinÃ©rance sans, câ€™est pas mal quand mÃªme ?



default watermark










default watermark









default watermark

Lundi 27 juin, ce nâ€™est pas encore le repos imaginÃ© puisque jâ€™ai de nombreuses opportunitÃ©s qui sâ€™offrent Ã moi et je veux en profiter par optimisation dâ€™agenda (certaines activitÃ©s sont fermÃ©es certains jours, un guide part avec un groupe un autre jour, etc.). Aussi, me voilÃ Ã marcher un moment pour me rendre au parc archÃ©ologique. Inscrit au patrimoine mondial de lâ€™UNESCO, il renferme la plus grande nÃ©cropole au monde en termes de surface avec ses quelques 35 km. Sa civilisation est inconnue et nâ€™a pas de nom. A dÃ©faut dâ€™Ã©crits ou dâ€™ossements, ce sont de nombreuses sculptures monumentales Ã formes humaines et animales (et quelques poteries) qui nous informent de ses croyances et son quotidien.

-4000 Ã -1000 : pÃ©riode archaÃ¯que ou prÃ©cÃ©ramique :
Peu de choses sont connus sur les personnes ayant vÃ©cu dans cette rÃ©gion durant cette pÃ©riode.

Quelques foyers et outils en pierre ont Ã©tÃ© attribuÃ©s Ã des petits groupes de nomades chasseurs-cueilleurs.

-1000 Ã 0 : pÃ©riode de formation :
Le dÃ©but dâ€™habitations permanentes sous forme de petite communautÃ©s sur des lieux fertiles et se prÃªtant Ã lâ€™agriculture. Cette pÃ©riode se prÃªtait au dÃ©veloppement culturel.

1 Ã 900 : pÃ©riode rÃ©gionale classique :
DÃ©veloppement des monuments funÃ©raires avec des villages Ã proximitÃ© gÃ©rÃ©s par des groupes politiques et de hauts responsables intercommunautaires dont les tombes Ã©taient impressionnantes. La mort Ã©tait un passage vers autre chose et les gardiens des sÃ©pultures exerÃ§aient une protection sur le mort comme le monde des vivants.

900 Ã 1530 : pÃ©riode rÃ©cente prÃ©-colonisation :
Plus de statue. La raison pourrait Ãªtre lâ€™Ã©volution culturelle sur la faÃ§on dâ€™honorer la mort. Une autre thÃ©orie est celle de la migration dispersÃ©e de ce peuple face Ã lâ€™arrivÃ©e de groupes de guerriers *Yalcones.*

default watermark



Lâ€™une des esplanades du parc archÃ©ologique ponctuÃ©e de tombes et de statues

Je visite donc le premier des trois sites regroupant un nombre de statues consÃ©quents. AprÃ¨s avoir visitÃ© le musÃ©e contant lâ€™histoire de la rÃ©gion, je dÃ©ambule dans le parc et je mâ€™arrÃªte pour Ã©couter Colombia, une guide expliquant Ã la famille de Maria Helena en vacances dans la rÃ©gion. AprÃ¨s accord de la famille, je rejoins donc la petite troupe pour comprendre ce que je vois. Les figures de pierre sont bluffantes de par leur expression et leur activitÃ©. Certaines sont de forme hybride avec entre les canines un nombre de dents qui permet dâ€™identifier lâ€™animal auquel la figure humaine est rattachÃ©e : quatre dents pour le singe, six pour le jaguar et sept pour le crocodile par exemple.

default watermark


default watermark

default watermark


default watermark

default watermark


default watermark

Jâ€™apprends donc Ã lire ces statues Ã mon tour : parfois avec une gourde en bouche pour vomir suite Ã la prise dâ€™ayahuasca pour se purifier, un masque tenu en main pour les rituels et les cÃ©rÃ©monies, un pÃ©nis en Ã©rection pour symboliser le pouvoir et la fertilitÃ© (tout comme le sont le singe, le serpent et la grenouille), un ruban autour de la tÃªte pour identifier les chamansâ€¦ Les communautÃ©s indigÃ¨nes Ã©changeaient entre elles et envoyaient des Ã©missaires pour commercer. La preuve en est la prÃ©sence du crocodile sur les statues, reptile inconnu dans cette partie du pays.

Les statues sont orientÃ©es en direction du soleil et sont souvent les gardiennes de tombes quâ€™on retrouve quelques pas derriÃ¨re elle. Si une rainure se trouve Ã lâ€™extrÃ©mitÃ© du sarcophage, il sâ€™agit de la sÃ©pulture dâ€™une femme. Toutes sont impressionnantes et datÃ©es entre lâ€™an 1 et 900 aprÃ¨s J.C. MalgrÃ© les pillages qui ont eu lieux, une partie a pu Ãªtre rÃ©cupÃ©rÃ©e depuis certaines collections privÃ©es ou avec lâ€™aide des locaux ayant des statues sur leur propriÃ©tÃ© (parfois faisant partie dâ€™un mur de leur maison, tradition gardÃ©e dâ€™utiliser ces sculptures pour se protÃ©ger).




default watermark

default watermark


default watermark


Default Watermark


default watermark

default watermark




default watermark


default watermark


default watermark

default watermark


default watermark


default watermark

default watermark


default watermark


default watermark


default watermark



Deux profils incontournables reviennent souvent dans les peuples indigÃ¨nes. Le chaman Ã©tait souvent associÃ© Ã la mÃ©decine et Ã la spiritualitÃ© oÃ¹ tout fonctionne sous forme de dualitÃ© (ciel/terre, jour/nuitâ€¦). Il Ã©tait une personne respectÃ©e et Ã travers les rÃªves et la prise dâ€™ayahuasca, il guidait en interprÃ©tant les symboles quâ€™il voyait et tout ce Ã quoi ils renvoyaient (un aigle Ã©tait associÃ© au jour et au divin, le serpent Ã la terreâ€¦). Le cacique est lâ€™autre figure importante qui assumait la responsabilitÃ© de la communautÃ©. Il pouvait aussi prendre les dÃ©cisions difficiles comme par exemple pour le peuple inconnu de San AgustÃn, les jumeaux Ã©taient une aberration et lâ€™un devait mourir, deux personnes identiques ne pouvant exister. La dÃ©cision revenait au cacique. Ci-dessous une petite sÃ©lection de dessins pour illustrer la vie indigÃ¨ne et les croyances.




default watermark


default watermark


default watermark




default watermark


default watermark



Les pierres recouvrant les tombes ou servant dâ€™entrÃ©e ainsi que les statues font facilement plusieurs centaines de kilos chacune. PrÃ©fÃ©rÃ©es lisses, elles Ã©taient rÃ©cupÃ©rÃ©es dans le lit de la riviÃ¨re et transportÃ©es Ã mains nues jusquâ€™aux plateaux en hauteur oÃ¹ se trouvaient les cimetiÃ¨res. Une ancienne route de pierre est dâ€™ailleurs encore visible aujourdâ€™hui. Une fois taillÃ©es, les statues Ã©taient recouvertes de peintures dont on devine encore lâ€™existence sur certaines. Les pigmentations Ã©taient rÃ©alisÃ©es avec des matiÃ¨res naturelles comme des plantes dans des trous de roches au bord des cours dâ€™eau.

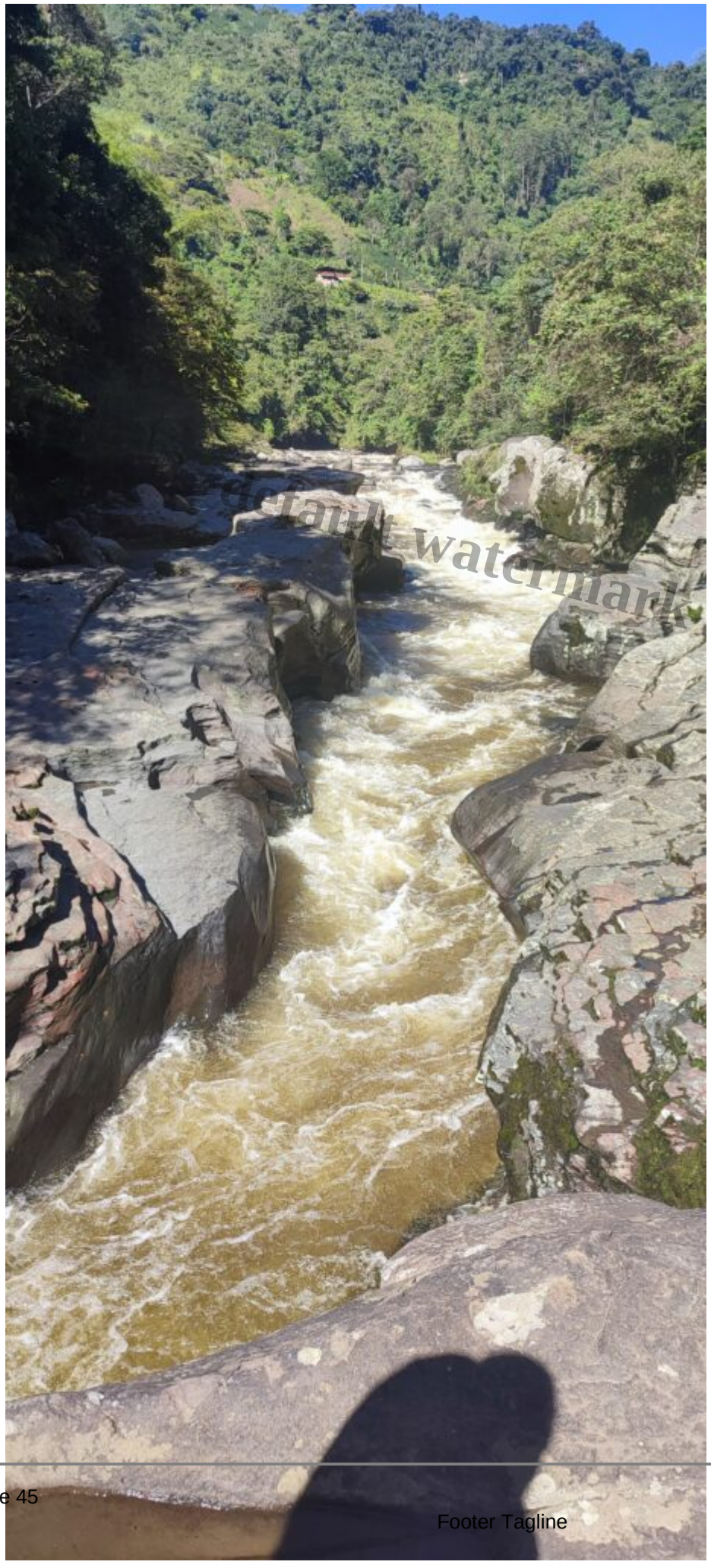


Des trous pour rÃ©aliser la pigmentation, une baignoire pour le soin, des formes animales et un ensemble formant un pied.


Lâ€™ancien chemin de pierres

Le lendemain ? Je pars avec un autre guide, Annibal, et une autre famille colombienne visiter en 4Ã—4 les autres sites de la rÃ©gion rÃ©partis sur le territoire dont quelques cascades, cours dâ€™eau et sites archÃ©ologiques.

default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark


default watermark

default watermark

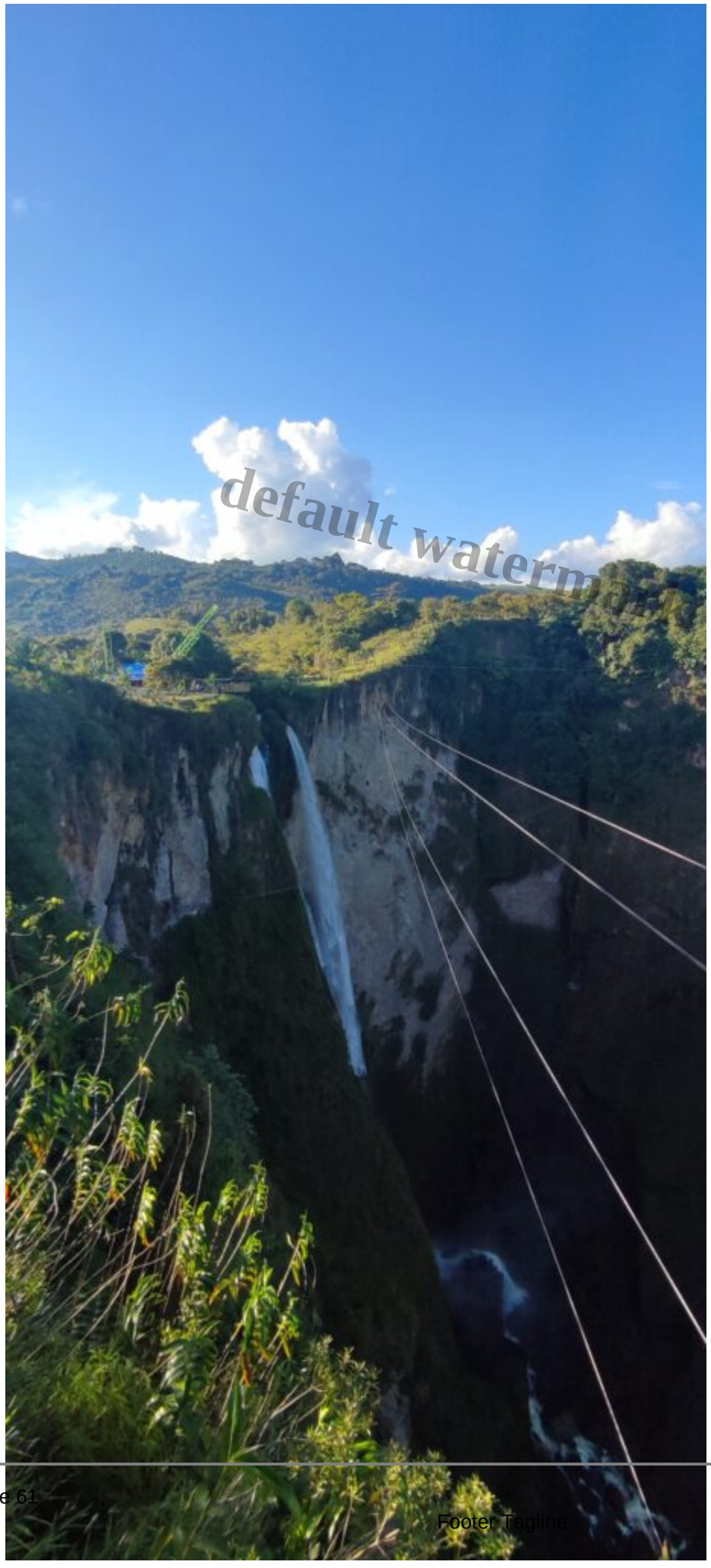

default watermark

default watermark


default watern


default watermark

default watermark


default watermark

default watermark


default watermark



Mercredi 26 juin, je suis invitÃ© par Celina Ã aller marcher de bon matin avec sa sÅ“ur Gladys et sa niÃ¨ce jusquâ€™Ã dâ€™autres sites archÃ©ologiques Ã proximitÃ©. Je visite au passage un petit musÃ©e (impossible Ã trouver par son emplacement et son absence dâ€™indications) Ã lâ€™intÃ©rieur mÃªme dâ€™une *finca* **qui raconte la vie locale au XXe siÃ¨cle.**

- 

- 
- Encore des statues retrouvÃ©es sur un autre site



- Le matÃ©riel pour la fabrication de cafÃ©



- Un four pour faire la panela



- Le matÃ©riel pour fabriquer des piÃ¨ces de bois



- Un des fameux bus de Colombie

- 
default watermark

Le site de la Chaquira



- Lâ€™incroyable point de vue sur les alentours de San Agustin

- 

Qui ne rÃªvait pas enfant dâ€™une pareille maison ?

AprÃ¨s avoir profitÃ© de nouveaux paysages, je me rends en ville pour apprÃ©cier les cÃ©lÃ©brations de la San Pedro. Tout un quartier est consacrÃ© au dÃ©filÃ© de cavaliers et cavaliÃ¨res dans des tenues souvent traditionnelles. Mâ€™attendant Ã un dÃ©filÃ© commenÃ§ant Ã une heure prÃ©cise, je rÃ©alise que cela fait bientÃ´t 1h30 que jâ€™apprÃ©cie le spectacle de voir passer des chevaux (et mÃªme un taureau) au rythme de la musique. Les locaux arrivent et repartent mais sans jamais Â« dÃ©marrer Â» le dÃ©filÃ©. La peine de voir les pauvres bÃªtes Ã©puisÃ©es et assoiffÃ©es (on leur donne en rÃ¨gle gÃ©nÃ©ral le matin et le soir), je prÃ©fÃ¨re mâ€™Ã©loigner de ce spectacle.




FOTOCOPIAS
RECA
default watermark


default wa


default watermark



La nuit tombante, je retrouve Milena de Meudon, rencontrÃ©e dans la Sierra Nevada de Santa Marta, accompagnÃ©e de son amie Valentina ainsi que Thibaut et Romane, couple lyonnais croisÃ© Ã Salento. Je partagerai de nombreux moments avec eux au cours des trois prochains jours (dont une trÃ¨s belle soirÃ©e crÃªpes) tout en en profitant pour me reposer dans le petit paradis qui sert de maison Ã Celina et Jaime. Jâ€™ai la chance dâ€™Ãªtre chouchoutÃ© par mon couple dâ€™hÃ´tes. Jâ€™ai mÃªme le droit Ã des petits-dÃ©jeuners alors que lâ€™auberge nâ€™en fait plus Â« normalement Â» ! Quel sentiment agrÃ©able dâ€™Ãªtre considÃ©rÃ© comme un invitÃ© et non un touriste. Ma rencontre avec mes hÃ´tes mâ€™aura apportÃ© beaucoup de douceur et câ€™est le cÅ“ur lourd mais lâ€™esprit paisible que je repars mâ€™aventurer sur les routes colombiennes.


default watermark




default Watermark

default watermark


Default Watermark





Merci Celina, merci Jaime !

Categorie

1. Colombie

date crÃ©Ã©e
30 Juil 2022
Auteur
admin9025

default watermark