

Au rythme de la salsa caleÃ±a

Description

default watermark

Jours 82 Ã 84 â€“ Vendredi 15 Ã dimanche 17 juillet â€“ Cali â€“ Colombie

Mon sÃ©jour Ã la campagne et les rencontres que jâ€™y ai fait mâ€™ont vraiment redonnÃ© du souffle pour repartir Ã lâ€™aventure. Mes premiers pas sur le sol de Cali sâ€™accompagnent de ceux de Francisco qui me propose de me guider pour trouver mon auberge de jeunesse. En quelques instants, je reconnais cette personne bonne avec une aura apaisante. Je lui fais confiance et la suis. La troisiÃ¨me ville de Colombie mÃ©rite bien sa rÃ©putation dâ€™avoir une atmosphÃ¨re unique. La musique, la mÃ©tÃ©o et lâ€™architecture se combinent pour me prÃ©senter une autre facette du pays, celle de la cÃ´te Pacifique. Ce pan de culture est unique dans le pays par sa combinaison entre la culture prÃ©hispanique et africaine.

> Lâ€™hymne de Cali pour une lecture en musique !

Ã€ peine arrivÃ© dans mon hÃ©bergement, je me sens considÃ©rÃ© et dans un petit paradis de quiÃ©tude. Ou pas. Jâ€™arrive sur recommandation dans cette auberge et me voilÃ dans un *party hostel* **oÃ¹ on voit le touriste pour un portefeuille ambulant. Les autres voyageurs sont principalement lÃ pour faire la fÃªte jusquâ€™au bout de la nuit et boire. Pour sÃ»r la promesse de nuits calmes et de toilettes propres. Je prends une heure Ã observer les itinÃ©raires dâ€™autres** *backpackers* **sur le Planificateur Ã contresens que jâ€™utilise pour progresser sur mon voyage et je fais une liste exhaustive des Ã©tapes pour lâ€™Ã‰quateur. Bien sÃ»r sans voir de photos pour garder toute la surprise. Cela me donne une idÃ©e de lâ€™itinÃ©raire gÃ©nÃ©ral que jâ€™adapterai en Ã©coutant les recommandations. La moitiÃ© des Ã©tapes sautera sÃ»rement et une partie imprÃ©vue se rajoutera au fil de lâ€™eau.**



AprÃ¨s quelques heures en ville, je me rends Ã un free walking tour qui se transforme en visite privÃ©e puisque je me retrouve dans un groupe deâ€¦ un ! Câ€™est parti pour une petite dose dâ€™histoire. Cali fut fondÃ©e en 1536 et se trouve Ãªtre la 4e ville dâ€™AmÃ©rique du Sud construite durant la colonisation. En effet, les Espagnols aprÃ¨s avoir traversÃ© le Panama sont descendus jusquâ€™Ã lâ€™actuel PÃ©rou et sont remontÃ©s jusquâ€™Ã ce lieu riche en terres fertiles et en or Ã proximitÃ© de la mer (lâ€™Ã©quivalent dâ€™une journÃ©e Ã cheval).



Une Ã©glise iconique de la ville datant de la crÃ©ation de la ville

Dans le quartier historique les diffÃ©rentes architectures se confondent. Lâ€™architecture coloniale se reconnait facilement : des bÃ¢timents sans Ã©tage avec une grande hauteur sous plafond et une toiture haute, des ouvertures simples et sans dÃ©corations ni figures, des murs Ã©pais faits de sables, de paille, de bouse de vache et de sang de taureau. Pour rÃ©sister aux remontÃ©es capillaires et Ã la pluie, on prenait soin de brÃ»ler la base des murs.

Dans les annÃ©es 1800, une pÃ©riode de libÃ©ration laisse Ã©merger le style rÃ©publicain (*republicana***) avec des bÃ¢timents Ã deux niveaux et des dÃ©corations sur les ouvertures et le niveau infÃ©rieur empÃªchant au passage lâ€™infiltration de lâ€™eau. Lâ€™inspiration franÃ§aise, italienne et espagnole sur des nombreux bÃ¢timents ne peut mâ€™empÃªcher de me faire sourire face Ã lâ€™ironie de la situation : lâ€™indÃ©pendance du pays et de sa culture est marquÃ©e par un hommage aux oppresseurs.**

Lâ€™empire Inca sâ€™Ã©tendait du Chili jusquâ€™au sud de la Colombie oÃ¹ je me trouve. On peut encore trouver des restes de canaux prÃ©colombiens faits de pierres lisses prÃ©levÃ©es dans le lit des riviÃ¨res. Cette merveille (par sa technique et lâ€™effort nÃ©cessaire Ã sa crÃ©ation) fut remplacÃ©e par des canaux de briques sous la colonisation.

default watermark


default watermark

Un mur confondant les styles du XVIe et XVIIe siÃ¨cles

default watermark


default watermark

Les canaux prÃ©colombiens et espagnols

default watermark



Une Ã©glise en brique qui rappelle lâ€™Andalousie par son mÃ©lange espagnol et arabique

Lâ€™essor de la ville se doit Ã la culture de tabac des annÃ©es 1930 aux annÃ©es 1980 oÃ¹ le cafÃ© prend le relai. Les mines de fer et dâ€™autres matÃ©riaux Ã proximitÃ© sont sources de pollution pour la majoritÃ© des sept riviÃ¨res qui traversent cette ville Ã©tendue. Ã€ la maniÃ¨re de MedellÃn, la ville sort doucement dâ€™une Ã¨re de criminalitÃ© avec pour Ã©quivalent Ã Escobar la famille Rodriguez. Ses rues en restent dangereuses la nuit avec certains quartiers Ã Ã©viter.



- Le thÃ©Ã¢tre principal

- 
default watermark

- 

- 



- Un ancien hangar Ã tabac

- 

Ma visite en ville se limitera donc Ã certains lieux et Ã une grande prudence quand je fais le choix de me dÃ©placer Ã pieds. La consommation de drogues Ã©tant monnaie courante ici, la municipalitÃ© a mis en place une zone de tolÃ©rance pour garder un contrÃ´le sur les consommateurs. De jour, jâ€™aurai le plaisir de dÃ©couvrir lâ€™un des marchÃ©s de Cali oÃ¹ je cherche Ã goÃ»ter des fruits dont jâ€™ignore encore les saveurs. Je dÃ©couvre Ã©galement la cuisine de la cÃ´te riche en produits de la mer et bien trop quantitative pour mon estomac de voyageur. AprÃ¨s une visite du *mirador* **aux pieds du** *Christo Rey* **dominant la ville que jâ€™Ã©tais loin dâ€™imaginer aussi grande, je me joins Ã un cour de salsa** *caleÃ±a* **(câ€™est-Ã -dire de Cali). Le rythme est beaucoup plus rapide que la salsa cubaine et portoricaine. Les passes sont nÃ©anmoins plus fractionnÃ©es et Ã petite portÃ©e. Sueur assurÃ©e.**

default watermark


default watermark

default watermark



default watermark


default watermark

default watermark


Sabio, preparándo el camino,
amigo, saber cuál es el amigo,
no hagas caso al que es mezquino toca
puerta al buen vecino, anota en tu
ria las traiciones Y el consejo que tú
dio un día, no supiste obedecer... Cerró
iempre mi Mamá
Miserable, no la niegues por u
pesos más que tienes no te burles
poco más hombre y dá la cara
una mujer la que engañaste fue la niña
casa que enredaste Aprendí de Papá
Mamá, aprendí que se refleja en un par ap
que se conocen las personas al andar
que sin tí todo lo perdería No lloro
da entera por reír no hagas, no
toma y dame que eso es vida dame
so el anillo, y las llaves del
que se escapó de mis brazos toda
volé no dejo huella se desaparecía
rme solo así llorando de amor...
Quien no dice una mentira, por conservar un amor
no inventa una historieta, por evitar un dolor Amor se
tanto a tí qué no pude guardar en mi cuerpo el deseo que
que amar Es que tu no sabes para qué sirven los sentimien
otra persona tú no sabes eso ¿Pa' qué sirve eso? Tú no sabes
Llora por siempre llora corazón con lagrimas de sangre pag
traición Pie llegado a pensar que mi propio corazón se ha vuelto mi


default watermark


default watermark

default watermark


default watermark

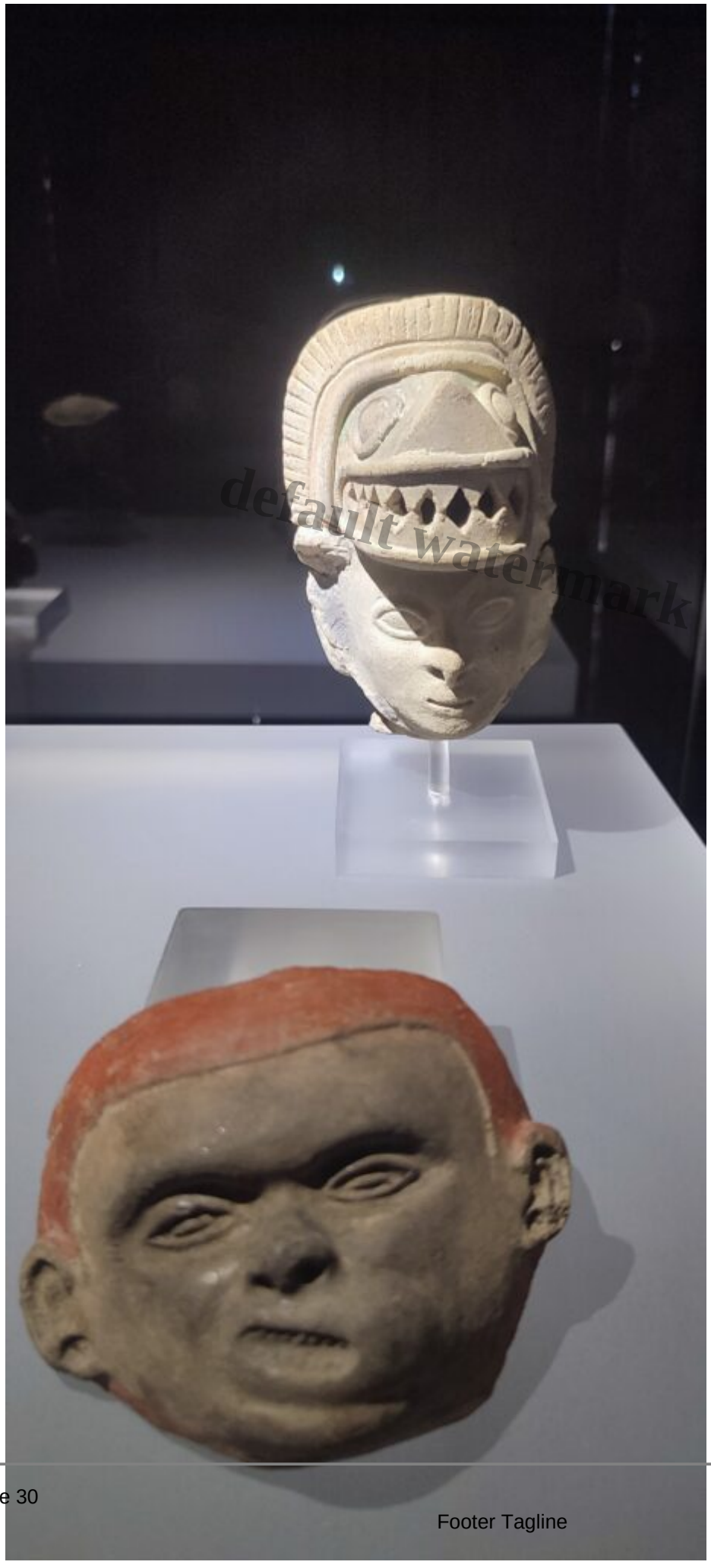
default watermark


default watermark

default watermark


default watermark

default watermark


default watermark


default watermark








default watermark


default watermark



La vÃ©ritable identitÃ© de la capitale mondiale de la salsa se dÃ©voile la nuit : les gens dansent dans la rue, dans les bars et dans les clubs. Au programme de mes nuits : dÃ©couverte dâ€™un quartier chic avec Juan Carlos, un ami dâ€™Isabel et Mauricio ; participation Ã un Ã©vÃ¨nement Couchsurfing pour dÃ©couvrir des danses folkloriques ; avec Mabel et dâ€™autres personnes, danse dans plusieurs clubs dont La Topa, rÃ©putÃ© pour la salsa (original, non ?) ; sortie dans un quartier populaire rÃ©putÃ© pour son parc oÃ¹ les habitants viennent boire un verre et pique-niquer en soirÃ©e ; concert de musique du Pacifique avec des costumes de couleurs et des instruments uniquesâ€¦ Tu lâ€™auras compris, mes nuits Ã Cali seront rythmÃ©es et mes temps de sommeil Ã©courtÃ©s.

- 
default watermark

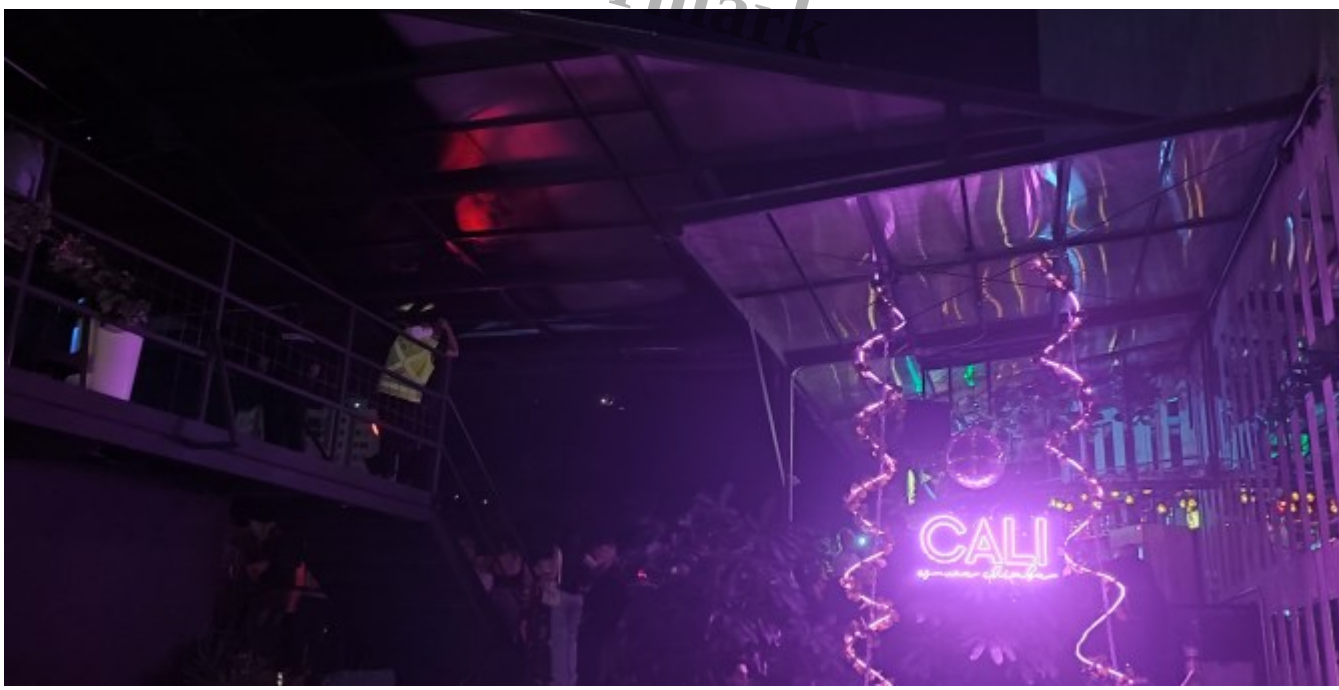
- 
Miami

- 

default watermark

- 

- 

- 
CALI

default watermark

-


default watermark

- 

default watermark

Pensant quitter rapidement la ville aprÃ¨s 48h pour me rendre sur la cÃ´te afin de voir les baleines (ce qui mâ€™arrange vu que le lieu oÃ¹ je sÃ©journe mâ€™angoisse par la considÃ©ration du touriste et la maniÃ¨re de consommer de ses invitÃ©s), je me vois dÃ©conseillÃ© de me rendre tard Ã Buenaventura dont lâ€™insÃ©curitÃ© dÃ©passe celle de Cali. Jâ€™improvise donc une randonnÃ©e avec une association sportive colombienne en compagnie de Francisco que jâ€™ai rencontrÃ© plus tÃ´t. Heureux de le retrouver et de partager un moment de qualitÃ© Ã discuter et marcher ensemble, il mâ€™invite finalement Ã passer la nuit chez sa maman pour partir Ã la premiÃ¨re heure prendre un bus pour la cÃ´te. Ce dimanche passÃ© en sa compagnie se concluant par une sÃ©ance cinÃ© (Â« Thor Love & Thunder Â» pour le curieux que tu es) et une biÃ¨re au rosÃ© (promis on avait pas vu) mâ€™aura fait lâ€™effet dâ€™un soin aprÃ¨s un rythme frÃ©nÃ©tique et plusieurs moments Ã mâ€™agacer dâ€™Ãªtre pris pour un pigeon. Ã€ lâ€™heure oÃ¹ jâ€™Ã©cris ces lignes, je me rends compte que je suis loin dâ€™Ãªtre au bout de mes surprises.



default watermark




default watermark

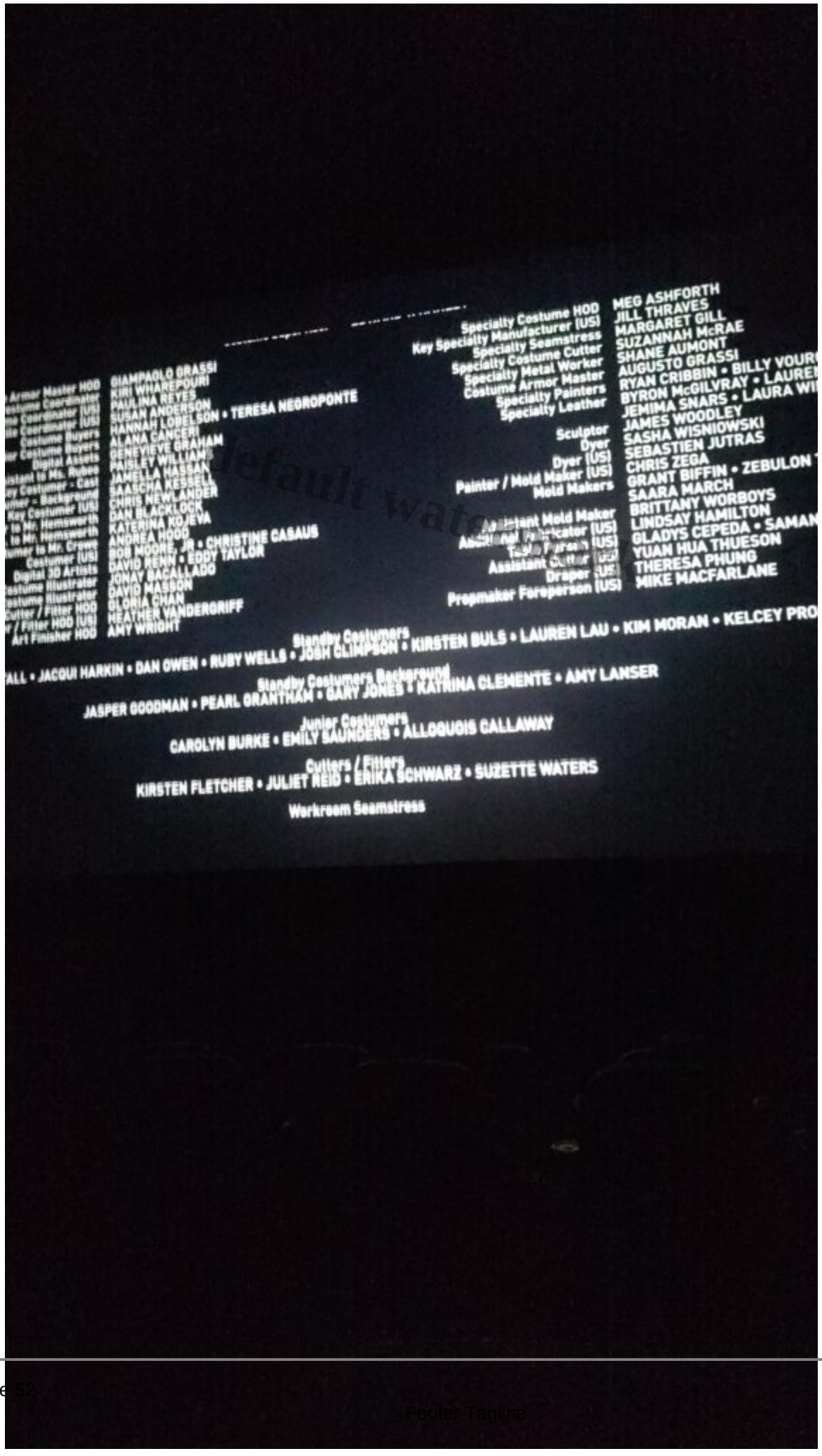

Watermark

default watermark


default watermark



default watermark


Specialty Costume HOD
MEG ASHFORTH
Key Specialty Manufacturer (US)
JILL THRAVES
Specialty Seamstress
MARGARET GILL
Specialty Costume Cutter
SUZANNAH McRAE
Specialty Metal Worker
SHANE AUMONT
Costume Armor Master
AUGUSTO GRASSI
Specialty Painters
RYAN CRIBBIN • BILLY YOUR
Specialty Leather
BYRON McGILVRAY • LAUREN
JEMIMA SNARS • LAURA WI
Sculptor
JAMES WOODLEY
Dyer
SASHA WISNIOWSKI
Dyer (US)
SEBASTIEN JUTRAS
Painter / Mold Maker (US)
CHRIS ZEGA
Mold Makers
GRANT BIFFIN • ZEBULON
SAARA MARCH
BRITTANY WORBOYS
LINDSAY HAMILTON
GLADYS CEPEDA • SAMAN
YUAN HUA THUESON
THERESA PHUNG
Propmaker Foreperson (US)
MIKE MACFARLANE
GIAMPAOLO GRASSI
KIRI WHAREPOURI
PAULINA REYES
SUSAN ANDERSON
HANNAH LOBELSON • TERESA NEGROPONTE
ALANA CANGERI
GENEVIEVE GRAHAM
JAMELLA HASSAN
SAASCHA KESSELL
CHRIS NEWLANDER
DAN BLACKLOCK
KATERINA KOJEVA
ANDREA HOOD
BOB MOORE, JR • CHRISTINE CASAUS
DAVID KENN • EDDY TAYLOR
JONAY BACALLADO
DAVID MASSON
GLORIA CHAN
HEATHER VANDERGRIFF
AMY WRIGHT
Standby Costumers
ALL • JACQUI HARKIN • DAN OWEN • RUBY WELLS • JOSH CLIMPSON • KIRSTEN BULS • LAUREN LAU • KIM MORAN • KELCEY PRO
Standby Costumers Background
JASPER GOODMAN • PEARL GRANTHAM • GARY JONES • KATRINA CLEMENTE • AMY LANSER
Junior Costumers
CAROLYN BURKE • EMILY SAUNDERS • ALLOQUOIS CALLAWAY
Cutters / Fitters
KIRSTEN FLETCHER • JULIET REID • ERIKA SCHWARZ • SUZETTE WATERS
Workroom Seamstress

Je conclus sur un *fun fact* avec la naissance de la salsa dont lâ€™origine du terme est disputÃ©. Fusion du jazz et dâ€™autres genres, il semble que ce sont les exilÃ©s portoricains et cubains qui ont popularisÃ© ce nouveau style musical dans les annÃ©es 1950. Le terme pourrait venir du mÃ©lange des genres et des origines de ses crÃ©ateurs ou tout simplement dâ€™une expression pouvant faire allusion Ã Â« avoir la pÃªche Â», Â« avoir de lâ€™Ã©nergie Â», Â« avoir la sauce Â» !

Categorie

1. Colombie

date crÃ©Ã©e
22 AoÃ»t 2022
Auteur
admin9025

default watermark